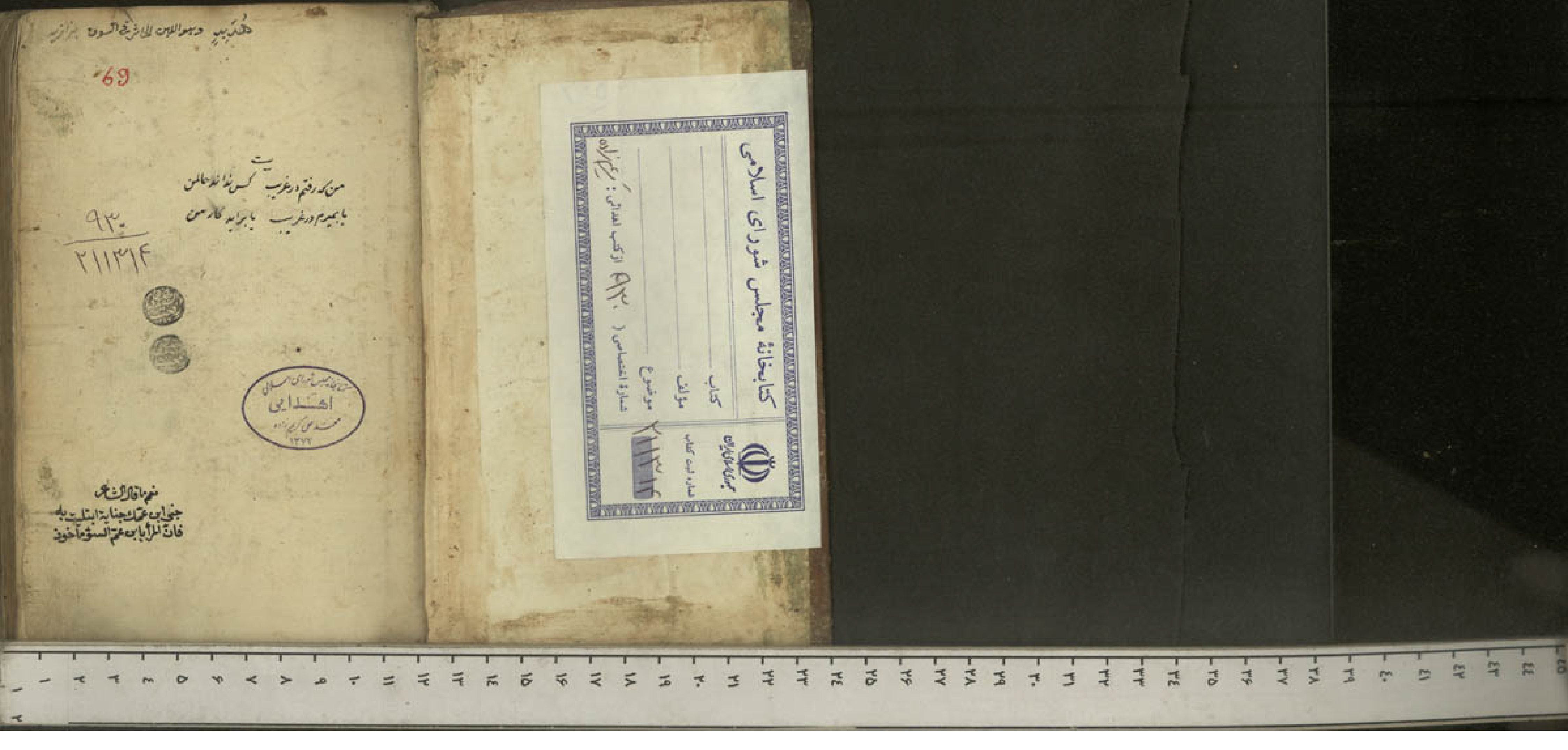
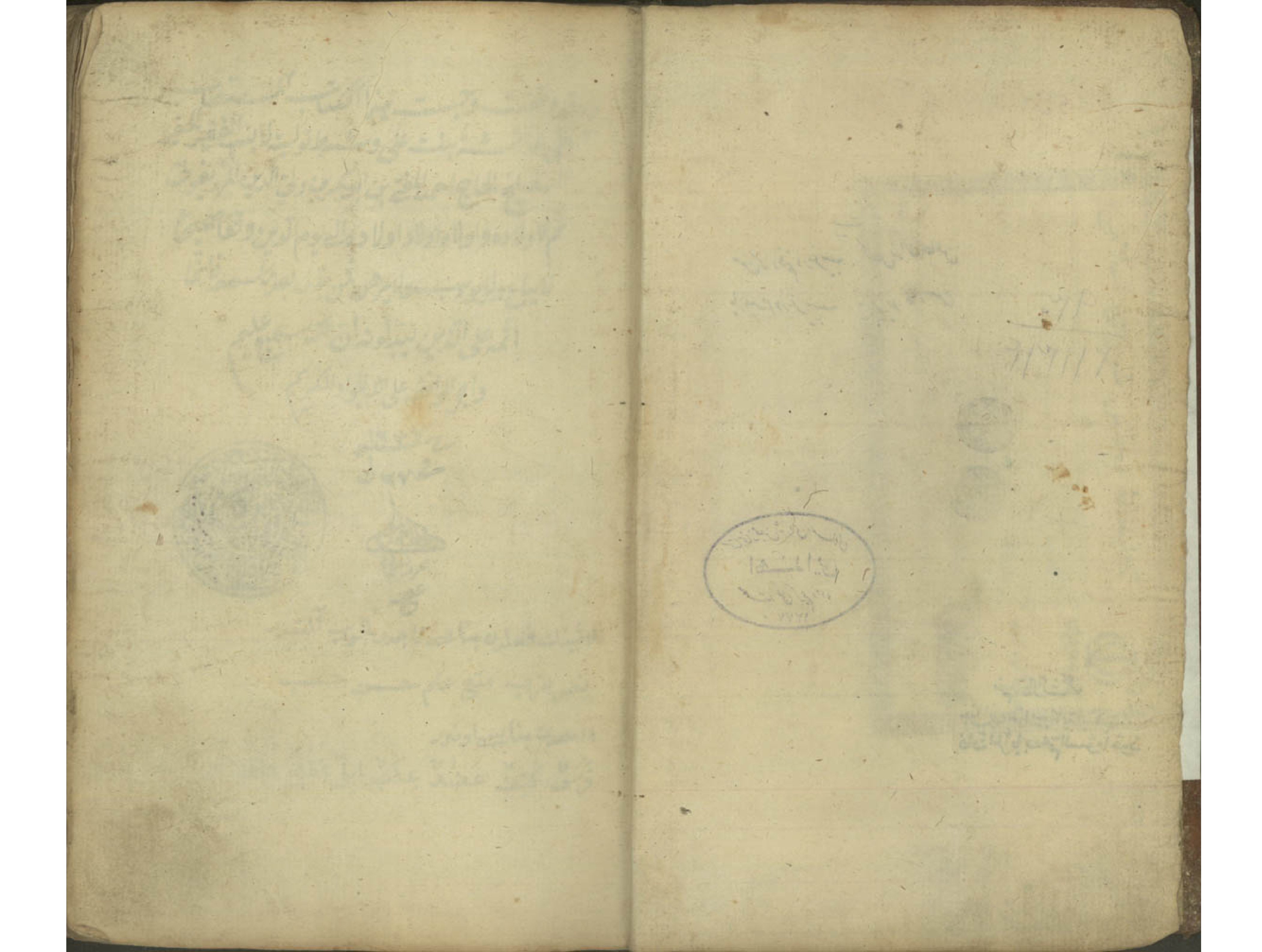




هدیه وهو اللبن الخاثر في السوق بزازیه
69
بیت
من که رفتم در غریب کس نداند حالمن
یا بمیرم در غریب یا براید کار من
منهم ما قال الشاعر
جنی ابن عمك جنایة ابتلیت به
فان المرأ با بن عم السوء ماخوذ



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
موضوع
اهدایی



قد وقفت وحبست هذا الكتاب المستطاب
انى عائشة بنت علي وشرط توليته لابنها الفقير الحقير
الشيخ الحاج احمد المفتي بن ابو بكر بن ولي الدين المرزيفوني
ثم لاولاده واولاد اولاد اولاده الى يوم الدين وقفا صحيحا
لا يباع ولا يوهب ولا يرهن فمن بدله بعد ما سمعه فانما
اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم
واجر الواقفه على الله الجواد الكريم

في سنة ١٢٣٧
في ٢٧ ل

ثلاثينك فعلدن بناسى قاعده وجوب آلتيدر

نصر ضرب منع علم حسن حسب

اسمدن بناسى اوندر

فَرَسٌ كَتِفٌ عَضُدٌ عِنَبٌ اِبِلٌ غُفُلٌ عُلَقٌ حُرُدٌ

هو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان

الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات

دارها ويطغى في الروايات عادوها فجمعت فيه

كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح

وراح رحراح وفي معدته حين زاح مثل تفاح اوراح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في

معرفة الامثلة الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف

والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف وينشعب

سبعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والا

وانما قال يحتاج ولم يقل يحتاج اليه لان على التجدد وانما قال في معرفة الاوزان ولم يقل علم الاوزان

لان العلم يستعمل في ادراك الكليات والمعرفة تستعمل في ادراك الجزئيات و ... الاوزان

امور جزئية لان المراد بها وزن ... ونصر وقال وباع وغير ذلك عبد الرحيم

ترك الشيخ دأب سائر المصنفين في افتتاح كتابهم بالحمد لله اقتداء بسيد المرسلين عليه السلام في اظهار عجزه بمقام

الحمد حيث قال عليه السلام لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك واتبع على ترك الحمد ترك الصلوة على النبي

وعلى آله وصحبه رضوان الله عليهم اجمعين ويمكن ان يقال لا نسلم ترك الحمد لاظهار عجزه بمقام الحمد بناء على ان عظمته

تعالى ليست في حد يمكن ان يعبر عنها النفوس الناطقة البشرية القاصرة فحمد ابناء على ان معنى الحمد فعل ينبئ عن تعظيم

المنعم بسبب كونه منعما وان هذا الترك فعل كذلك بل هو ابلغ واولى من قول الحمد لله لان دلالة الالفاظ وضعية قد

يتخلف مدلولاتها عنها بخلاف دلالة الافعال فانها عقلية وبهذا المعنى قيل اولى الحمد ترك الحمد ويمكن ان

يقال ايضا ان قول المفتقر الى الله الودود حمد بناء على ان هذا القول يشعر بالتعظيم وكل ما يشعر بالتعظيم حمد ونبي

وقيل انما ذكره لتنبيه الغفران واخره في الاخبار رعاية للسجع وللادب عبد الرحيم ملا

الصرف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم وليست باعراب والنحو هو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم

من حيث الاعراب والبناء ابوها اي ابو العلوم شبه النحو بالاب في الاصلاح يعني كما ان الاب يصلح اولاده

كذلك علم النحو يصلح الكلمات والالفاظ وفيه ما في التشبيه الاول وجوابه جوابه ملا ح

اي جمعت في هذا الكتاب بما في النفع والعفة يعني كما ان التفاح والراح اذا استعملا ينفعان البدن ويقويانه

كذلك هذا الكتاب اذا تقرر مسائله في ذهن الصبي ينفعه فكانه حصل له الطالب العلمية ملا ح

وفي الصحاح ام الشيء اصله ومكة ام القرى وانما كان الصرف اصل العلوم لان العلوم تبتنى عليه وقيل شبه

الصرف بالام لانها سبب لتولد الاولاد كذلك علم الصرف سبب لتولد الكلمات وهو لا يناسب المقام لانه

قال ام العلوم ولم يقل ام الكلمات عبد الرحيم

وانما قدم الصرف على النحو لان الصرف مشبه بالام والام تقدم على الاب في القرابة

كقوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه

حتى يطابق في كلام الله تعالى سه

ونظم الكلام

اي القارئ بهذا الكتاب سماه خمرا نظرا لا باعتبار ما يؤول اليه كما في قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا

يستدعي ان يقول عنبا الا انه سماه خمرا باعتبار ما يؤول اليه ويجوز ان يراد ان الصرف حقيقة عبد ح

اعلم قوله ان الصرف اي الرجل لتحصيل الصرف ولا شك انه حال ارادته لتحصيله محتاج فنح الكلام ترغيب له

على تحصيل الابواب السبعة حيث اوهم ان العالم بالصرف على وجه المبالغة يحتاج على الاستمرار

التجدد ونفقوه

وانما لم يذكر النفي والجحد مع انهما اشتقاقه من المصدر لان النفي يشبه النهي صورة والجحد يشبه الماضي معنى

ووجه الانحصار لان المشتق لا يخلو من ان يكون فعلا او اسما فان كان الاول فلا يخلو من ان يكون

اخباريا او انشائيا فان كان اخباريا فلا يخلو من ان يتعاقب على اوله احدى الزوائد الاربع او لا

فان لم يتعاقب فهو الماضي وان تعاقب فهو المضارع وان كان انشائيا فلا يخلو من ان يدل على طلب الفعل

او على ترك طلب الفعل فالاول الامر والثاني النهي هذا اذا كان المشتق فعلا واما اذا كان المشتق اسما

فلا يخلو اما ان يدل على صدور الفعل من الشيء او على وقوعه على الشيء بغير واسطة الشيء او

على وقوعه بواسطة الشيء او على وقوعه فيه فالاول اسم الفاعل والثاني اسم المفعول والثالث اسم الالة

والرابع اسم الزمان والمكان والفاء في قوله فكسرته جواب الشرط المحذوف كالفاء في قوله فنجمت يعني

اذا كان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب فكسرت هذا الكتاب اي طويته وجعلته

مشتملا مستعار من كسر الطير جناحيه اذا تضمنها للوقوع وانقض عبد الحق محي الدين

فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق

من ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوي بين ما جمع من الامثلة امر مهتم بها امكن ولا

دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لان الارتباط المعنوي لا يحصل الا به يعني انما اعتبر جهة اصالة

الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الا

شتقاق لانه مختلف فيه بينهما اي البصريين والكوفيين شرح امثلة

من الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالة لان الفعل اصل لمتعلقاتها ثم واصل الاصل للشيء اصل لذلك الشيء فيكون

المصدر اصلا لمتعلقات الفعل ويقال لا يلزم من المصدر للافعال من حيث المتعدي والدلالة على الحدث والزمان كونه

المصدر اصلا لمتعلقات الافعال لان التعدد المذكور لم يوجد في الفاعل والمفعول لانهما لا يدل على الزمان

لانا نقول كون اصل الاصل للشيء اصلا لذلك الشيء لا يقتضي اتحاد الجهة في الاصالة على ان التعدد ثابت فيهما

باعتبار انهما يدلان على الحدث والذات واشار الى الدليل الثاني بقوله او لانه عبد الرحيم اي على المصدر فيكون

الفعل والمتعلقات فرعا عليه الدليل الرابع على كون المصدر اصلا انه لو كان مشتقا من الفعل لوجب ان يدل على اكثر مما دل

عليه الفعل لوجوب زيادة المشتق على المشتق منه وهو انقص دلالة على الزمان دلالة عبد الرحيم

اعلم ان المتقي لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح ههنا وعند البعض السالم فقط مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت

اصوله من حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف وان السالم ما خلت اصوله من كونه فكل سالم صحيح من غير عكس عبد

والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة

فكسرته على سبعة ابواب **الباب الاول في الصحيح**

هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة

وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام

للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق

شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه

واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا

لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق

ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على

ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما

تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب

واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق
من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله
مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي
يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم
قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل
به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا
للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في
جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره
من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير
وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل

لان المؤكد متبوع والمؤكد تابع والمتبوع
اصل للتابع فيكون الفعل اصلا للمصدر وانت
الى دليلهم الثالث بقوله ويقال له الخ عند الاصم

وجه الضبط ان المصدر بعينه اما ساكن او متحرك
والساكن اما ان لا يزاد فيه شيء او يزاد التاء
او الالف التانيث او الالف والنون المشبهتان بهما على التقادير الاربعة اما مفتوح
الفاء او مكسوره او مضمومه فحصل ضرب الاربعة في الثلثة الذي هو اثنا عشر ذكر على الترتيب المذكور فلاه وفسق

وذكر الجاربردي وجه ضبط كون الثلاثي … اذ لا يخلو اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فاما
ان يكون بزيادة شيء او لم يكن فان لم يكن بزيادة فالفاء منه اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل من الباب الاول وفسق منه
وشغل من الثالث وان كان بزيادة شيء فتلك الزيادة اما تاء او الف او الف ونون وعلى التقادير فالفاء اما مفتوح
او مكسور او مضموم فالحاصل ضرب الثلثة في الثلثة تسعة وهي نحو رحمة الخ هذا اذا كان العين ساكنا اما اذا كان
متحركا فلا يخلو اما ان يكون بزيادة شيء اولا فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه
اما مفتوح وذلك نحو طلب او مكسور نحو خنق ولم يجئ مضموم العين من المفتوح الفاء بالاستقراء حسن

وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف و…

نذكره بها الثانية … في فتح الفاء وزيادة الالف والنون
هذا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان لا يكون بزيادة
شيء اولا فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور
او مضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوح او مكسور
ولم يجئ مضموم العين منه بالاستقراء وان كان الفاء
مكسورا فعينه مفتوح العين ليس الا لكراهة توالي
الانتقال من الكسرة الى الضمة …
… نحو جل عدله والفعل
… اي المخلوق الله …
او مضموم كبغاية

وذكر الجاربردي وجه ضبط كون الثلاثي محتملا لتسعة اوزان انه لا يخلو اما ان يكون عينه ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فاما
ان يكون بزيادة شيء ولم يكن فان لم يكن بزيادة فالفاء حينئذ اما مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل من الباب الاول وفسق منهم
ايضا وشغل من الثالث وان كان بزيادة شيء فتلك الزيادة اما تاء او الف او الف ونون وعلى التقادير فالفاء اما مفتوح
او مكسور او مضموم فالحاصل ضرب الثلثة في الثلثة تسعة وهي نحو رحمة آه هذا اذا كان العين ساكنا اما اذا كان
متحركا فلما ان يكون بزيادة شيء اولا فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فعينه
اما مفتوح وذلك نحو طلب او مكسور نحو خنق ولم يجئ مضموم العين مع المفتوح الفاء بالاستقراء حسنة

وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قم قائما وقوله
تعالى بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجئ على سنن واحد
الا في كلم كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا الافعال تشتق من المصدر
خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتها في الماضي والمستقبل وكثرتها وفتح يفتح
لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام

واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق
من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله
مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي
...حل وجلا وقام...

والثلاثي منها ستة وضبط كونه الثلاثي ستة ان للماضي ثلثة ابنية فعل بفتح العين وفعل بكسر العين وفعل بضم العين لانه اوله لا يكون الا متحركا ومفتوحا لتعذر الابتداء بالساكن ولاستثقال الضمة الاصلية والكسرة الاصلية عليه وثانيه ايضا لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية لان الاوزان انما تفرق بحركة العين وما قبل لا لالتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع البارز بالفعل فلا يخرج عن دلالة التقاء الساكنين اعني في سكون اللام عند ذلك الاتصال وسكون اللام عنده انما لزم من حركة العين لئلا يتوالى اربع حركات فيما كالكلمة الواحدة

مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى
فلغة طيئ فقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل
في الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبائع والنعوت وحسب
يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل
على لغتين قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنى عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وفرح
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج
واخشوشن واجلوز واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر
فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب
افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية فيه وواحد للرباعي نحو
دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج
وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم

نحو

هذا فصل اي هذا فصل وتعريف الماضي بانه ما دل على زمان قبل زمانك نقض بما اذا قلنا ... يجئ صيغة يتناول الماضي والمضارع وبنقض بقولنا قبل زمانك اي قبل زمان تكلمك به حجة منه للمضارع وانما قلنا يجئ صيغة بحجة منه مثل امس فانه يدل على زمان قبل زمانك لكن لا بصيغة بل بجوهر حروفه وانما قدم الفعل على الاسم بكثرة تصرفات الفعل بالنسبة الى الاسم وقدم الماضي منه لانه خرج عن الزوائد ولانه يدل على الزمان الماضي ولهذا تسمى الماضي ماضيا ولان
ثم ان الاصل في البناء السكون لانه ضد الاعراب ثم ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة لتدل الحركة على ما من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء تحقيقا للتضاد بينهما د نقود

نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين
فصل في الماضي وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب
الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى
الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لان اخا السكون
لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان
اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا عنه
او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدل
عليها وهو وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو وبخلاف
رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا لان
لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسر

الحقيقية

الى الضمير وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع
وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق
بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة المؤنث في ضربت لان التاء من المخرج
الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست
بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى
لا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمه لا يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد لا يقال
ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربا لان
التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف
في رمتا لكون الحركة عارضا الا في لغة رديئة يقول اهلها
رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان
اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر كما في مخيط اصله مخياط
وحذف التاء في ضربا حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما

كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية
ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبار
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالاشباع في مثل
قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك
الاله فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما الزيادة لان
تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء
في المخرج الشفوي وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء في
ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد المخاطب
خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية
وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع محذوف وهو الواو
لان اصله ضربتموا فخفف الواو ولان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو

ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

لان بانه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربوه لان الواو

خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد

النون في ضربنّ دون ضربن لان اصله ضربنن فادغم

الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم

في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربنا فاريد

ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد في جميع نونات النساء

ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين

ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف

فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت

التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من

حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته

زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت

الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته اِنّا مضمر

ورقه

ط

واعلم ان الغرض من وضع المضمرات الايجاز والاختصار فان منها ما هو على حرف ولا شك
ان قلت حرف وقد كان احق مما كان بحروف وفيه دفع التكرار ودفع اللبس الا ترى انك
لو قلت جاءني زيد واكرمت زيدا لا يعلم ان زيدا الثاني عين الاول او غيره لكن لو قلت
جاءني زيد واكرمته لم يحتمل الى غير ذلك وان قيل لم لم يقل وتتصل المضمرات مع ان
الاتصال يعم المستكن والبارز قلنا لئلا يفهم منه الاتصال اللغوي دون النحوي
ثم اعلم ان المضمرات ثلثة المرفوع والمنصوب والمجرور فالمرفوع والمنصوب منها يدخلان
الافعال من الماضي والمضارع وغيرهما كما ستذكرها ان شاء الله تعالى والمرفوع والمنصوب والمجرور
لكنهم تدخل الصفات والمراد بها اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل كما
سنبينه ايضا ان شاء الله تعالى والمنصوب والمجرور يتصلان بالحرف والمجرور فقط يتصل
بالاسم غير الصفة كما سيجيء بيانه فان قيل لم اطلق المرفوع والمنصوب والمجرور بالمضمرات
مع انها مبنية والرفع والنصب والجر انواع المعرب قلنا مجازا لكونها واقعة موقع المظهر
وقائمة مقامه

سطر نوعاتلي دارد

وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين
نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى الاتصال والانفصال
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل
ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل ستة في الغايب
مع الغيبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية
واكتفى بخمسة في الغايب والغايبة باشتراك التثنية
لقلة استعمالها وكذا في المخاطب والمخاطبة وفي
الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا
واذا ضاد قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب خمسة



كما تقدم او الفصل وقد تقدم ايضا علة سكون آخر مثل ضربنا واغا قدم ضمير المرفوع
الى غيره وقدم المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور
مفعول بواسطة وقدم متصلي المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان
المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر دنقوز

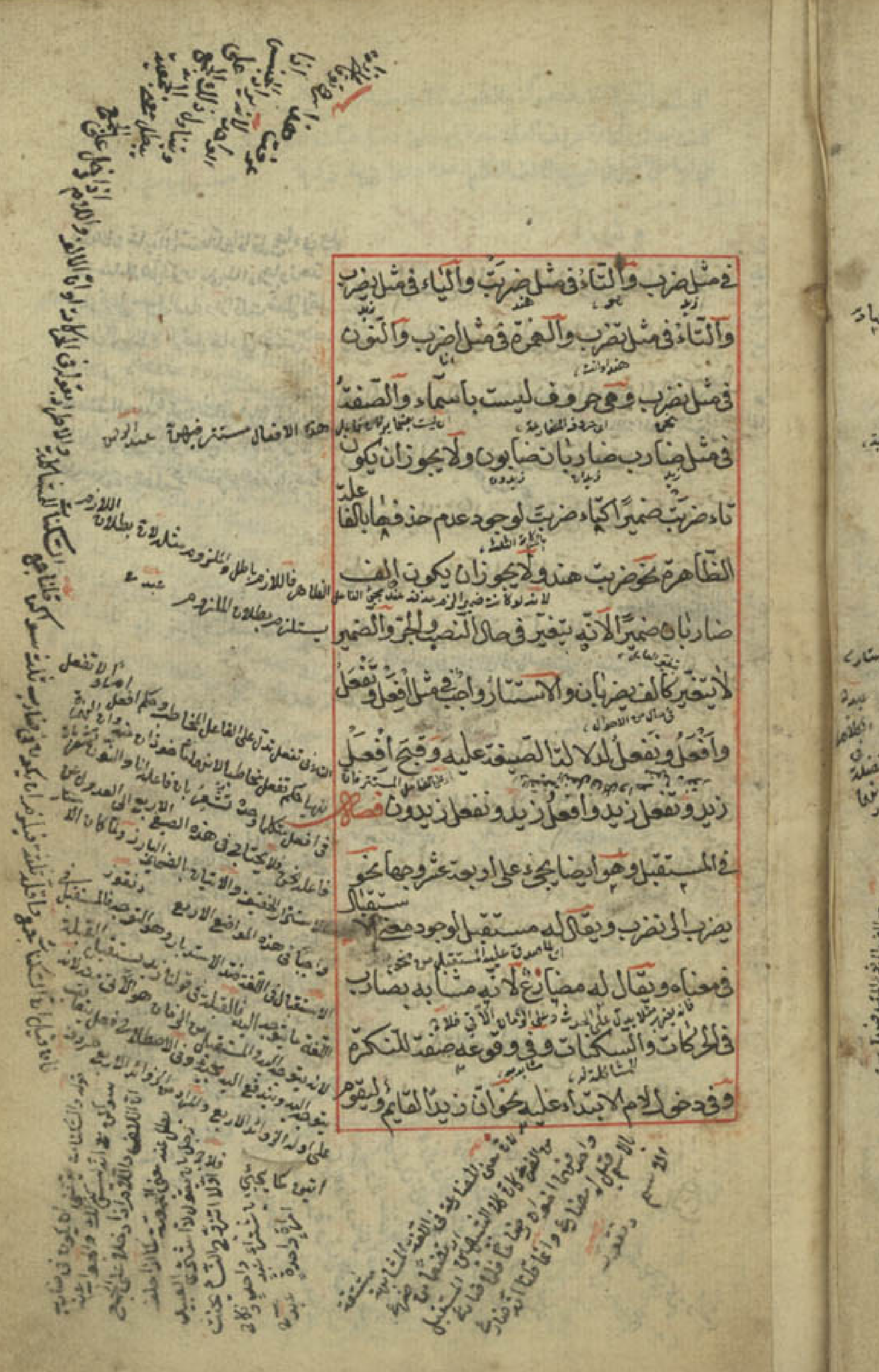
فى اثنى عشر ستون نوعًا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا
والاصل فى هو ان يقال هو هو ا هو هو ا ولكن جعل الواو ميمًا
فى الجمع لاتحاد مخرجيهما واجتماع الواوين كراهة فصار
هموا ثم حذفت الواو كما مر فى ضربموا وحملت التثنية عليه
وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما
فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح ويحذف اذا اتفق بشىء من الحصول كثيرة
الحروف بالمعانقة نحو وقوع الواو فى الطرف ويبقى الهاء
مضمومًا على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله
مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هى الفا كما يجعل فى يا غلامى
يا غلاما وفى يا بادية يا باداة ويجعل ياء هى ميمًا فى
التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها
وشدد نون هن كما مر فى ضربتن واثنى عشر للمنصوب المتصل

المنصوب المتصل ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما
ضربكن ضربني ضربنا ان الضمير المتصل المجرور فى الاسم والحرف اما فى الاسم فمثاله ضاربه ضاربهما
ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربكِ ضاربكما ضاربكن ضاربي ضاربنا واما
فى الحرف فمثاله له لهما لهم لها لهما لهن لك لكما لكم لكِ لكما لكن لي لنا وانما ذكر المجرور عقيب المنصوب
للمنصوب منفصلا ولم يذكر منفصلا فى المنصوب بانه فضلة عليه فالمنصوب بالتقديم اولى ولانه المنصوب

نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل
والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى افعال
القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول
الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت
فضلك وعلمت فضلى واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه
ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفى مثل ضاربى جعل الواو ياء ثم ادغم
كما فى مهدى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع
فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفى
الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفى
المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هو ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
وعين الياء المجيئة فى هذى علامة للتأنيث ولم يرد

في تضربين من غير وفات للالتباس بالتثنية في زيادة
الالف واجتماع التونين في النون وتكرار التائين
في زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين الجمع
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
الثقيلة في الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وللخامس
في الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى هو واستتر
في المرفوع المتصل دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمفرد
السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في



في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل اضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة
في مثل ضارب ضاربان ضاربون ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كياء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصب والجر والضمير
لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل
زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد دونا

فصل

في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو
يضرب الى نضرب ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب
في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة
وفي دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا لقائم وليقوم

وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس
يختص بلام العهد مثل الرجل كما يختص يضرب بسوف
او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان بتقدير النقصان يصير اقل من الفرد الصالح وزيدت
في الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي وانتقى
من الماضي لان الماضي يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد و
بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل
للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به
ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل
في العطف ومن ثمه قيل الاول من كلمة لا يصلح

الخيشوم اقصى الانف وهو آه الصوت الخارج منه ويسمى غنة فالنون غنة في الخيشوم اذا
كانت ساكنة كالالف حروف العلة مدة في الحلق وقيل عينت النون للموافقة بينها وبين نحن
على قياس ما قيل في تعيين الالف للمتكلم وحده ولذا ترك ذكره
حسن پاشا

ولهذا

لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت
الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو
يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في الماضي نحو
ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها من هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع للفتح
وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ما قبل اخرهن لكثرة
حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي
وزيدت الهاء على خلاف القياس ويكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو تعلم
وتعلم ونستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة

لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضا
رعة للدلالة على كثرة العين في الماضي لانها زائدة والتصرف
في الزائد اولى بالتغيير وقيل لانه يلزم بكسر الهاء توالي
الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية
في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء
الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الضاد في مثل يضربن فرارا عن توالي اربع حركات
وعينت الضاد للسكون لان توالي اربع الحركات
لزم من الباء فاسكان الضاد الذي هو قريب منه
يكون اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي اربع
حركات وسوى بين المخاطب والغائبة في المستقبل
لاستوائهما في الماضي نحو ضربتْ وضربتَ ولكن

لا يسكن



لا يسكن في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تُعَدّ ولا تكسر حتى لا يلتبس
بلغة تِعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا
في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل
صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضربن وهو علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثمة يقال
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل نقل
معناه الى الماضي لانه تشابه بكلمة الشرط **فصل**
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن
الفاعل نحو ليضرب الآخر وهو مشتق من المضارع علامة
بينهما في الاستقبال زيدت اللام في الغائب لانها
من وسط المخارج وانها من حروف الزوائد التي
يشملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني

اقول اي حذفت حرف المضارعة في امر الحاضر بعد حذف اللام للتخفيف لكثرة استعماله اذ اصل اضرب لتضرب
بالاتفاق للبصريين والكوفيين كما يشير وتفصيل الكلام في هذا المقام ان الامر المخاطب في الاصل كان باللام كامر
الغائب لان الطلب في الامر انما هو من معنى اللام لان اللام وضعت لذلك فيه وكذا الامر للمتكلم كان باللام
في المعلوم والمجهول على مذهب بعضهم كما اشرنا في الصيغة ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن
لتضرب لتضربا لتضربوا لتضربي لتضربا لتضربن لاضرب لنضرب فالستة للغيبة والستة للخطاب والاثنان

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت السمان

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت

اللام لانها مشابهة بلام الجار لان الجزم في الافعال

بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو

فليضرب وليضرب كما اسكن الهاء في فخذ ونظيره بالواو

نحو وهو بسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال في

المخاطب للفرق بينه وبين الغائب وعينت الحذف في

المخاطب لكثرته ومن ثمه لا تحذف مع اللام في مجهوله

نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح

وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج

من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان

الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع

وفتح الف اني مع كونه للوصل لانه جمع بين الوصل والقطع

للقطع ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف

لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف

قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين

في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر

من علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام

يترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذف

في بسم الله لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم

ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام

اجماعا لان لام الامر مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك

المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن

ثمه قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة

الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه وبين

المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل

ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة

فالمعنى رب امرأة حبلى قد اتيتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع قد اتيتها ليلا فاشغلتها عن ولدها الذي يعلق عليه التعويذ حفظا عن اصابة العين لكمال حسنه وسعى عليه حول كامل فانت شلهي فكيف لا تلتفت الي ولا تشتهي اداة الفاء في فمثلك موضوعة موضع رب ولذا تسميت فاء رب واعطي لها عمل وهو الجر حسن باشا

الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول
وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما
أعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يوجد
المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن
ثمة قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علامة
وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد
لتاكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان ليضربنان وكذلك اضربن وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون الخفيفة وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة
ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية
وحذف النون التي هي علامة الرفع في مثل هل يضربان لان
ما قبل نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف فاصلة

في

في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على
الثقيلة وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن وفي النفي
قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا يضربن والنهي مثل
الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء
المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى
آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه
اما الخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او جهالته
او خوفا عليه واختص بصيغة فعل في الماضي لان
بناءه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل
صيغة المجهول ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا اوعل ودئل وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوايد
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم
الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الآخر
سبعة ابواب بضم اول متحرك منه مع ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وانْفُعِلَ وافْتُعِلَ و
استُفْعِلَ وافْعُوعِلَ وافْعُنْلِلَ وضم الفاء في الاوليين
حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني
اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته
فقس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته

من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الآخر يصير
مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لانه بتقدير النصب
يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل
وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر من المستقبل والفاعل مشابه به
ويجيء صفة المشبهة على هذه الابنية على وزن فَعِل
وفَعْل وفُعُل وفَعَل وفُعْل وفَعَل وفُعال وفَعْلان
وأفعل نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص
بباب فعل لانه ستة ابواب يجيء من فعل نحو احمق واخرق
وآدم وأدعج وأسمر وأعجف وزاد الاصمعي الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك

قيد يخرجها اشتق من فعل لمن قام به الفعل على معنى الثبوت فقولنا ما اشتق من فعل جنس يتناول المحدود وغيره وقولنا
لمن قام به الفعل يخرج ما عدا اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل واسمي الزمان والمكان والآلة وقولنا على معنى
الثبوت يخرج اسم الفاعل نحو بالآلة اولا لازما لانه لا يدل على الثبوت وهذه التعريف احدى من التعريف الذي ذكره
بعض الصرفيين لها وهو ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت الى هنا كلامه هذا سديد
لان الصفة المشبهة لا تشتق الا من فعل لازم فلا بد في التعريف من ذكره لخلاف الصفة للتشبيه جاءت عنده

وكذلك يجيء حرق وسمر وعجف اعني فعل
بضم العين لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه
ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها
في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على
العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى
لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة فيه وايضا
يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم
من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل
على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو جريح وقتيل فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة

ولقيطة

ولقيطة وقد تشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين اي قارب ويجيء
على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور فيقال في
المفعول نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل
للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة
وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة
ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر و
المؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم
مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان
لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة
لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاخير الميم



لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب
من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبني ما قبل تاء التانيث
على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة
كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

فصل في اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الافعال حتى يصير متناسبا في التغير باسم الفاعل
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

فاعل

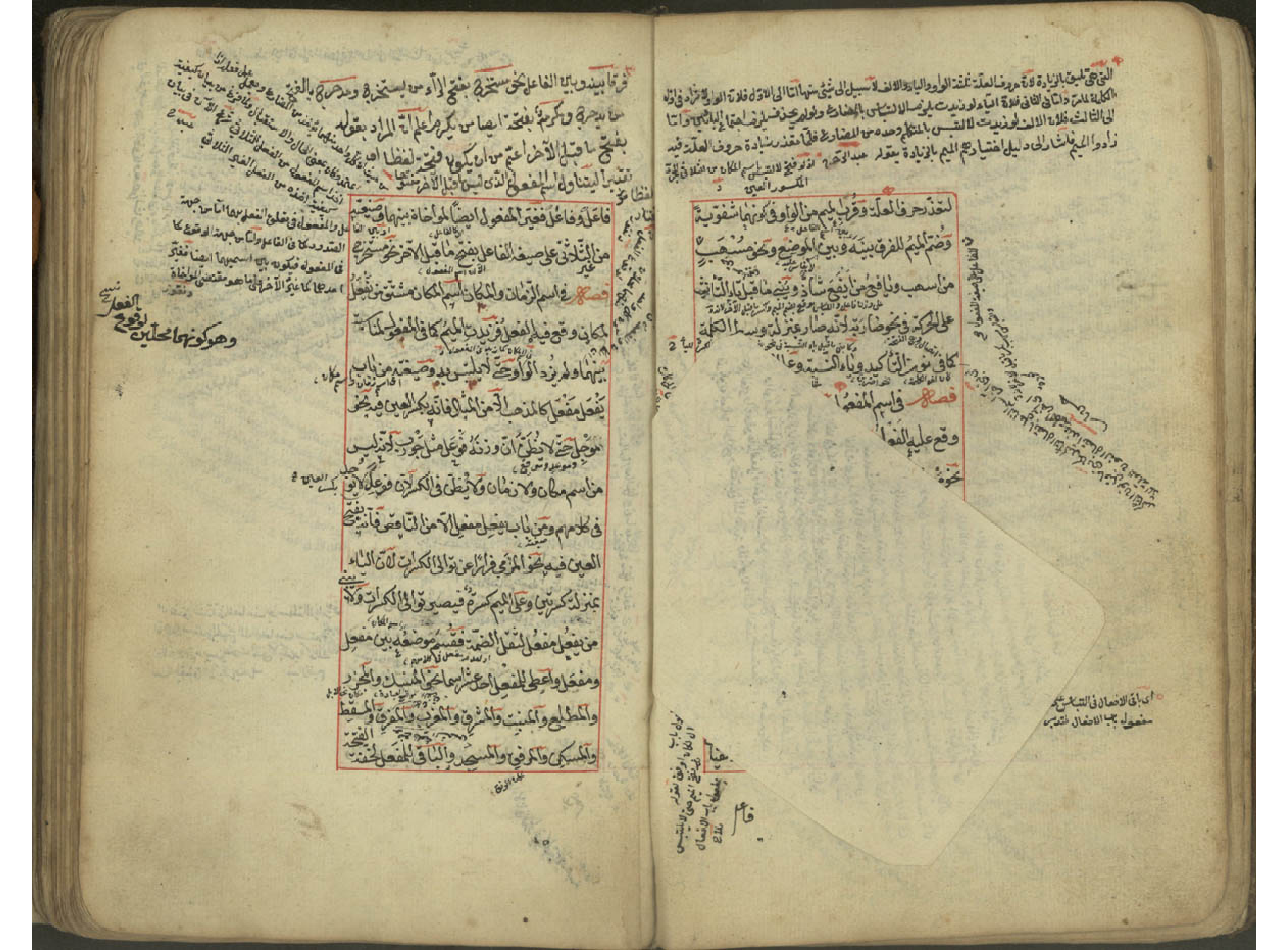
ثم ما بينه وبين الفاعل نحو مستخرج بفتح الراء من يستخرج ومدحرج بالفتح
من يدحرج ومكرم بفتح ايضا من يكرم اعلم ان المراد بقوله
بفتح ما قبل الآخر اعم من ان يكون فتحه لفظا او
تقديرا ليتناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل الآخر متحركا لفظا

فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما في صيغته
من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان اسم المكان مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة
حتى لا يلتبس به وصيغته من باب
فانه بكسر العين فيه نحو
ب لا يلتبس

والمكسب

وهو كونهما محلين لوقوع الفعل



التي هي تلحق بالزيادة ثلاثة حروف العلة ثلثة الواو والياء والالف لا سبيل الى شئ منها اما الى الاول فلان الواو لا تزاد في اول الكلمة لما مر واما الى الثاني فلان الياء لو زيدت يلزم الالتباس بالمضارع ولو لم يحذف يلزم اجتماع الياءين واما الى الثالث فلان الالف لو زيدت لالتبس بالمتكلم وحده من المضارع فلما تعذر زيادة حروف العلة فيه زادوا الميم فاشار الى دليل اختيار الميم بالزيادة بقوله

لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل ياء التانيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وع...

فصل في اسم المفعو...

وقع عليه الفعل...

نحوه...

فرقا بينه وبين الفاعل نحو مستخرج بفتح الراء من يستخرج ومدحرج بالفتح من يدحرج ومكرم بفتح الراء ايضا من يكرم واعلم ان المراد بقوله بفتح ما قبل الآخر اعم من ان يكون فتحه لفظا او تقديرا ليتناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل الآخر منه متحركا

فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما في صيغة من الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو موجل حتى لا يظن انه وزنه فوعل مثل جورب كما يلتبس من اسم مكان ولا زمان ولا يظن في الكسر لانه فوعل لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان الياء بمنزلة كسرتين وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات ولان من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المسند والمجزر والمطلع والمنبت والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة

وهو كونهما محلين لوقوع الفعل

فصل واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين رضه

في اسم الآلة وهو مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل
كالمنقب ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل
للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعلة
كمكسحة ومفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان
من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء
ليس بآلة وكذلك اخواته نحو المدهن والمدق والمكحلة

الباب الثاني

في المضاعف ويقال له الاصم لشدته
ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة
في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو سر
يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حب يحب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج

يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج
شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف في مخرج
مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة نحو مد
حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين
على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين في كلمة واحدة
يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد ومهدد
لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس
فيها نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس
بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس في مثل رد وفر
وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد لان باب
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من
يفر ان اصله فرر لان المضاعف لا يجيء من فعل
يفعل وعض ايضا يعلم من يعض ان اصله عضض

لأن المضاعف لم يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي يحيي
في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء في يحيي وقيل
الياء الأخيرة غير لازمة لأنه تسقط تارة نحو حيوا
وتقلب تارة نحو يحيى والثاني أن يكون الأول ساكنا فيجب
فيه الإدغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل والثالث
أن يكون الثاني ساكنا فالإدغام فيه ممتنع لعدم شرط الإدغام
وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الأول فيجتمع
ساكنان فيفر من ورطة وتقع في أخرى وقيل لوجود
الخفة بالساكن مع عدم شرط الإدغام ولكن جوزوا الحذف
في بعض المواضع نظرا إلى اجتماع المتجانسين نحو ظلت
كما جوزوا القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة
من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت
الراء الأولى فنقل حركتها إلى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج إليها فصار قرن وقيل من وقر يقر
وقارا فإذا أمرت قرن يكون من أقر بالمكان بفتح القاف

بفتح القاف

وهو لغة

وهو لغة في أقر فيكون أصله اقررن فنقل فتحة الراء
إلى القاف فصار قرن هذا إذا كان سكونه لازما
وإذا كان عارضا يجوز الإدغام وعدمه نحو امدد
ومدَّ بفتح الدال للخفة ومدِّ بالكسر لأن الكسر أصل في
تحريك الساكن ومدُّ بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز
فرُّ بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الإدغام في امددن
لأن سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
مدّنّ مدّانّ مدُّنّ مدِّنّ مدّانّ امددنانّ وبالخفيفة
مدّن مدُّن مدِّن واسم الفاعل مادّ مادّان والمفعول ممدود
واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول
مُدّ يُمدّ ويجوز الإدغام إذا وقع قبل تاء الافتعال
من حروف ا ت ث د ذ ز س ش ص ض ط ظ نحو اتخذ
وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثار يجوز فيه اثار مثل
الثار لأن التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا

قال الجاربردي اذا كان فاء افتعل ثاء ... فيقلب الاولى الى الثانية وهو الافصح ...
فيبقى ادا يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو ...
انه اذا كان فاء افتعل ثاء نحو اثبت البيان لاختلاف الحرفين ...
وقد نص سيبويه على جواز البيان اذا عرفت هذا فاعلم ان ...
تاء قبل اذا كانا قلب الفاء الى التاء نحو ... العكس ... على انه يجوز ذلك الادغام بجعل التاء ...
تاء والتاء ثاء قلنا نعم الا انه قدم قلب التاء نظرا الى انه شاق ... بعد ...

قوله لان اجعلت التاء دالا يبقى على ... احدهما ان التاء
والدال ... على حالهما والاخر قلب احدهما الى الاخر
فتقول لبعد علة الاولى حسينى

لان الدال مجهورة والتاء مهموسة فبينهما بعد في الصفة ...

الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء دالا وبالعكس
ونحو اداّن ولا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه
اذا جعلت التاء دالا اولا لم يجعل الدال تاء لبعد من الدال
في المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان
من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر وادّكر
لان الذال من المجهورية فيجعل التاء دالا كما في اداّن
فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل
الدال ذالا وبالعكس والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
في الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل
الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة
او لانه يوازي باداّن ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولكن لا يجوز الادغام
بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه

مثل

بتشديد التاء والتشبيه في جعل الدال تاء يبقى بجعل التاء في اصبر طاء لعله ذكرناها كما يجعل الدال تاء في ست
كذلك العلة وتفصيله انه لما جعلت السين الاخيرة تاء لقربهما من التاء في المهموسية اجتمع الدال والتاء وهما
متقاربان لان الدال من المجهورية والتاء من المهموسية وبينهما تضاد فوجب قلب احدهما الى حرف من جنس الاخر
الاخرى فقلبت الدال تاء وادغمت ... في الثانية ...

فتقول اداّن من المتوفى الاولى لان اصله اذتين على وزنه افتعل لان الياء
التي هي العين للفعل لما تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصار اذتان ثم ابدلت التاء دالا
لان تاء الافتعال من المهموسية والدال التي وقع فاء الفعل من المجهورية وبين المجهورة
والمهموسة تضاد والجمع بين المتضادين ثقيل ... معنى
ملا ق

قاعدة اعلم انه اذا وقعت تاء الافتعال بعد ثلثة احرف وهي الدال والذال والزاء تقلب دالا
كما لان هذه الثلثة مجهورة والتاء حرف مهموس وبين المجهورة والمهموس تضاد والجمع بين
المتضادين ثقيل فاردنا في التي نشتق بينهما وابدلوا من مخرج التاء حرفا مجهورا وهو الدال فقلد
ولو عكس اي يبدلون بمخابرة هذه الحروف الثلثة حرفا مهموسا لاذا فاء الفعل والتاء زائدة والزائد
اولى بالتغيير وصورها ثلثة اولها ما يكون عند فاء الفعل دالا مهملة وثانيهما ما يكون عند
فاء الفعل ذالا معجمة وثالثها ما يكون عند فاء الفعل زاء معجمة انتقش في ذهنك
هذه القاعدة ملا ق

فكما لا يدخل القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة لامتناع محافظتها اياها كذلك لا يدخل ما فيه
امتداد لامتناع محافظة اياه فانه لو اذا ادغم الزاء في الدال قلبت لا والاعتبر ولا امتداد ثم يدغم فلا
يصح كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة قلت ان الكلام للحصر مبني على محافظة الفضيلة فكانه
قال ان في الزاء امتداد احفظه فلو ادغم في الدال يجب محافظة ايضا وانه قلب دالا فيصير كوضع
الكبيرة في الصغيرة بلا ريب ملا ق

... فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من
... بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء

قال الجاربردي اذا كان فاء افتعل ثاء وجاز فيه ثاء بقلب الاولى الى الثانية وهو الافصح لانه الاقيس وهو الذي يدغم
فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو فصيح ايضا ذكره في شرح الهادي

طـ

فائدة اذا وقعت تاء الافتعال بعد احد الحروف الاربعة التي هي الحروف المطبقة
المستعلية وهي الصاد والضاد والطاء والظاء تقلب وجوبا طاء مهملة كما تقلب دالا اذا وقع
بعد الدال او الذال او الزاء مهملة كما مر وذلك لما بين حروف الاطباق وبين التاء من
التضاد والتنافر وجيء لمتأخر بشبيل طلب في مخرج التاء بل فوق الحروف
المطبقة في الاطباق ليسهل النطق بها وهو الماء ولم يعكس لان من التاء تبعة
والزائد اولى بالتصرف وصورها اربع احدها ما يكون فاء الفعل صادا وثانيها ما يكون
ضادا نحو اضطرب وثالثها ما يكون فاء الفعل طاء اطلب ورابعها ما يكون فيه فاء الفعل
ظاء نحو اظلم وستأتي تفاصيلها واذا تقرر عندك هذه القاعدة فنقول ان اصطبر
من الصورة الاولى لان اصله اصتبر حلة

بجعل السين تاء لعظم السين في امداده
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اثّاقل

مثل

تشديد التاء والتشبيه في جعل الدال تاء يعني بجعل التاء في اصبر طاء لعلة ذكرناها كما يجعل الدال تاء في ست
كذلك العلة وتفصيله انما جعلت السين الاخيرة تاء لقربها من التاء في المهموسية اجتمع الدال والتاء وهما
متضادان لان الدال من المجهورة والتاء من المهموسة وبينهما تضاد فوجب قلب احدهما الى حرف من مخرج الحرف
الاخرى فقلبت الدال تاء وادغمت الاولى في الثانية فصار ست حلة

مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صطظض خقغ
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء
لمباعدة بينهما ولقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال
في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز الادغام بجعل
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء نحو اصبر
ولا يجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد حتى
لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضطرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب
ولا يجوز اطرب لزيادة صوت الضاد من الطاء ونحو
اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء

في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء طاء
والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم
ونحو اتّعد بجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة
يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو موتعد او يلزم توالي
الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة
يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم
حتى في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف ت ث د ذ ز
س ص ض ط ظ نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر ويزّع
ويسّمع ويخصّم ويضّل وينظّر ويظّلم وكتب
لا يجوز في ادغام التي الا الادغام بجعل التاء مثل العين
لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز

هذا الادغام في الماضي لئلا يلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم نقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم
كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء
بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها
وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خصّاما بكسر
الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء
ويجيء خَصّاما بفتح الخاء لو اعتبرت حركة الصاد
المدغم فيها ويجيء اخصّاما اعتبارا السكون
الاصلي ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر
واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا

اصلها استطاع يستطيع فحذفت التاء للتخفيف كما حذف احدى اللامين وروى الاخفش عن بعض العرب
استاع يستيع بحذف الطاء استثقالا

تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بقطع الهمزة
يكون السين زائدا كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة
في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ
والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف
الصحيح في تحمل الحركات الا انها قد تخفف بالقلب
وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه
حركة ما قبلها والحذف فالاول ان يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركة ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم
تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا

نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في التليين فتقلب
كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سئل ونحوه
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحتها صارت قوية بفتحة
ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث ان يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيما اولا
للين عريكتها لمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين
ثم اعطي حركتها ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة
وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والحمر
اصله الاحمر نحو زفنيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام
وقد انعدم ونحو لحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابو يوب وابتغي مره ونحو تحمل الحركة على حرف العلة
في هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة واذا كان ما قبلها
حرف لين مزيدا نظر فان كان ياء او واوا مدة تبى
او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها



ثم ادغم في أحوى لئن نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس
فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة
كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع
الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ وادم الاخر وايمة جعلت
همزتها الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في
آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب
ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت الثانية واوا

نحو اوتمن الاثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا
اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تجيء بينهما
الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس شاذ وكذلك الله بحذف الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله
اصله الاله فحذفت الثانية فنقل حركة الهمزة الى
اللام فصار الالاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
يرأى قلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة
فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها
الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواتها لكثرة استعماله مع اجتماع حرف
الحلق بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب في

ويسل في يسأل ومري في مرئي وتقول في الحاق
الضماير رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال
الياء سيجيء في باب الناقص والمستقبل يرى يريان
يرون ترى تريان يرين الى آخره وحكم يرون كحكم
يرى لكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يريان لطرو
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا
يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد وفي مثل لن يرى
يرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت
الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء الفا
لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه واكتفى
بالفرق التقديري كما في ترمين ويجيء في باب الناقص
واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في فاما
ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت

ياء

ياء التأنيث حتى يطرد جميع نونات التأكيد في اخشينّ
ويجيء تمامه في باب اللفيف والامر على الاصل ارء وعلى الحذف
ر ريا روا ري ريا رين ولا تجعل الياء الفا في ريا
تبعا لريان ويجوز تبعا الوقف نحو ره فحذفت همزته
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول بالنون
الثقيلة رين الخ فيجيء بالياء في رين لانعدام السكون
كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم الضمة
فيما قبلها كما في اغزن وبالنون الخفيفة رين
رون رين الفاعل راء الخ ولا يحذف همزته كما يحذف
في المفعول وقيل لان ما قبلها الف لا يقبل الحركة
ولكن يجوز ذلك ان تجعل بين بين كما في سايل وقس
على هذا ارى يرى اراءة والمفعول مرئي الخ اصله
مرؤوي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان
وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذف في مرى لكثرة مستتبعه



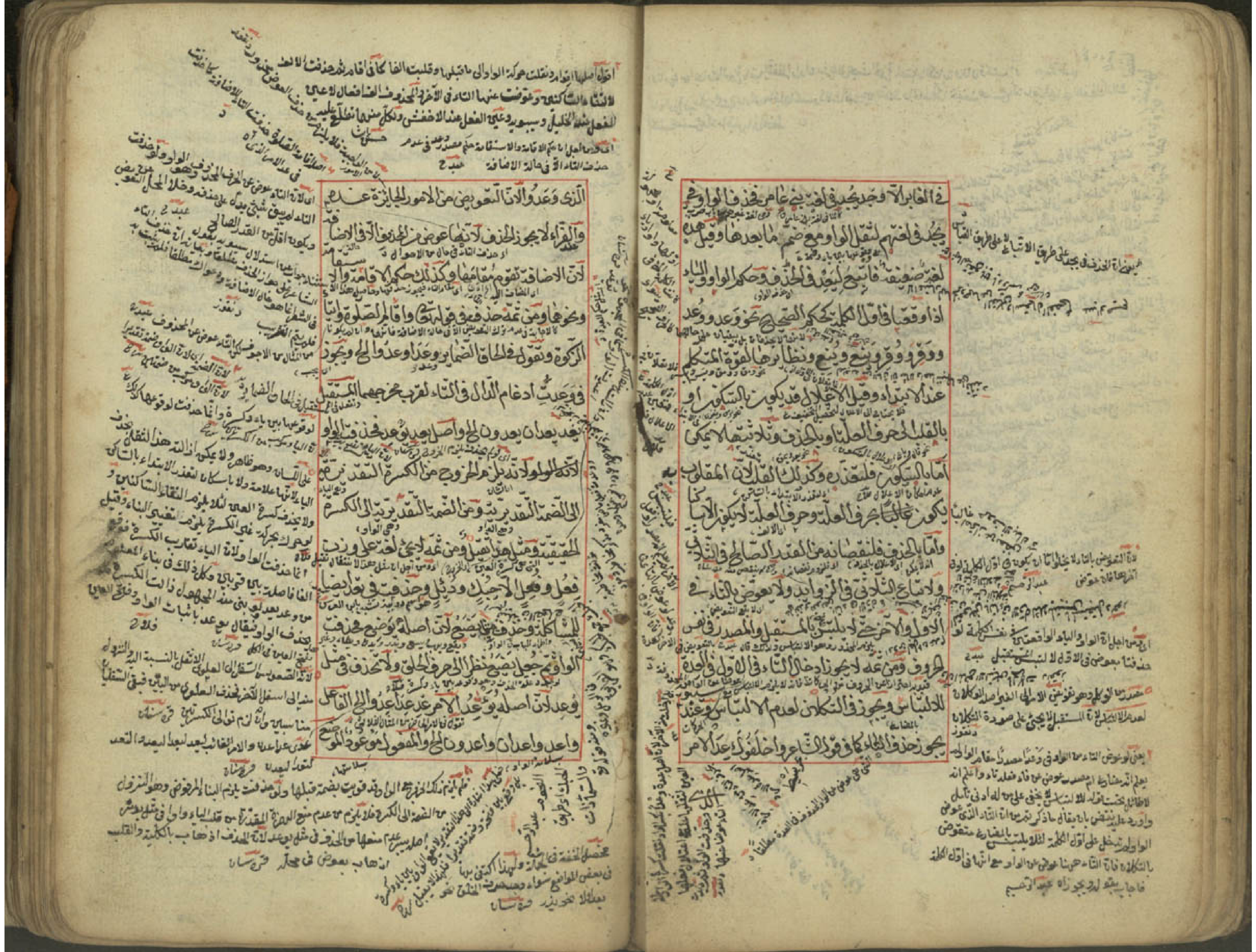
وهو أرى يُرى وأخواتها والموضع مَرأى والآلة
مِرآة وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء يجوز بالقياس
على نظائرها إلا أنه غير مستعمل والمجهول رُئِيَ يُرى
المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ
وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل
يأسل والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب نحو سأل
يسأل وبئس يبأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام
يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ
وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء من المضاعف
إلا المهموز الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موضع
حرف العلة ومن غيره لا يجيء في المثال إلا مهموز العين
واللام نحو وأد يئد ووجأ يجأ وفي الأجوف إلا مهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص إلا مهموز
الفاء والعين نحو أبى ورأى وفي اللفيف إلا مهموز
العين نحو وأى وفي المقرون إلا مهموز الفاء نحو أوى

ويكتب

ويكتب الهمزة في أول الكلمة على صورة الألف في كل
الأحوال نحو أب وأم وإبل لخفة الألف وقوة الكاتب
عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط إذا كانت
ساكنة جعلت على وفق حركة ما قبلها نحو رأس
ولؤم وذيب للمشاكلة وإذا كانت متحركة تكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولؤم وسئم وإذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب
على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لأن الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ وإذا
كان ما قبلها ساكنا لا يكتب على صورة شيء
لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء
وبرء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء
مثال لأن ماضيه مثل الصحيح في صحته وعدم إعلاله
وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو عد وزن وهو يجيء
من خمسة أبواب ولا يجيء من فعل يفعل بفتح في الماضي وضمها



في الغابر الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفوا الواو في
يجُد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هي
لغة ضعيفة فاتبع ليجد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد
ووفر ووفر وينع وينع ونظائرها لقوة المتكلم
عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالتسكين او
بالقلب لحرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن
اما بالتسكين فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
يكون على التابع في العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا
واما بالحذف فلنقصانه من العدد الصالح في الثلاثي
ولا اتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في
الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس
الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة
للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر

الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عند
الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة
لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثم حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء
الزكوة وتقول في الحاق الضماير وعدا وعدوا الخ ويجوز
في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل
يعد يعدان يعدون الخ واصل يعد يوعد فحذفت الواو
لانه لولا انه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لغة على وزن
فعُل وفعِل الا حبك ودئل وحذفت في نعد ايضا
للمشاكلة وحذفت في يضع لان اصله يوضع فحذفت
الواو ثم جعل يضع مفتوحا لاجل حرف الحلق ولا تحذف في مثل
يوعد لان اصله يوعد الامر عد عدا عدوا الخ الفاعل
واعد واعدان واعدون الخ والمفعول موعود موعودان الخ

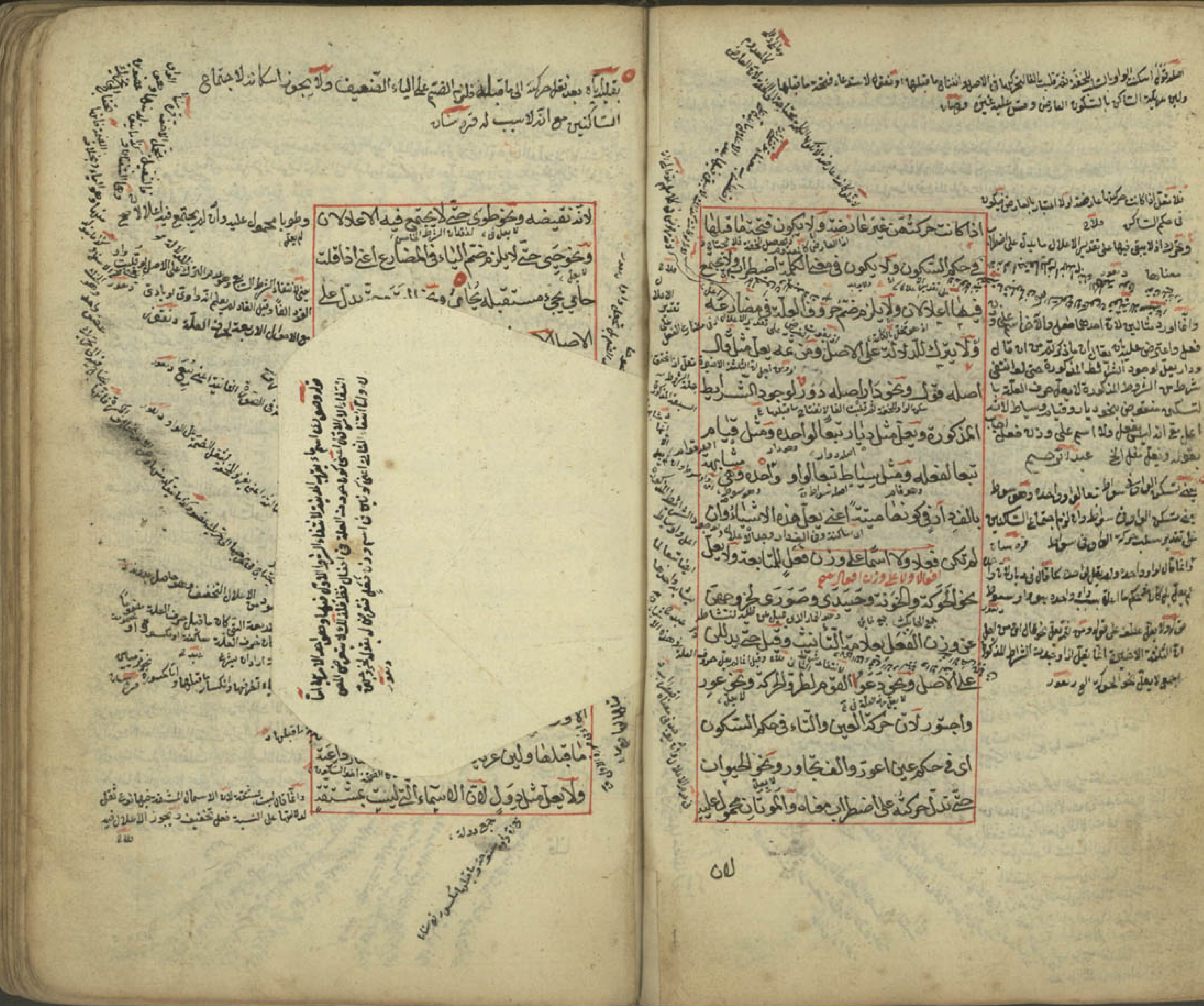
موعد والأول ميعد قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم
يقلبونها بالحاجز في نحو قنية ويعبر الحاجز بكونه
أقلب

الباب الخامس في الأجوف

ويقال له أجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته
على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة أبواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين
اصلا شاملا في باب الإعلال ليخرج جميع المسائل منه
وهو قولهم إن الإعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور
ستة عشر وجها لأنه يتصور في حروف العلة أربعة
أوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها أيضا
كذلك فاضرب الأربعة في الأربعة حتى يحصل لك ستة
عشر وجها ثم اترك الساكنة التي وقعت ساكنا لتعذر
اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الأربعة إذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا تعل الأولى لأن حروف العلة إذا سكنت جعلت

من جنس

من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو ميزان أصله موزان ويوسر أصله ييسر
إلا إذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند البعض يجوز القلب نحو قال وبيع نحو أغزيت
أصله أغزوت بواو ساكن تبعا للمغزي ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لأن أصله
كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت أصله ميوت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل أصلها
كونونة بضم الكاف ثم فتحت لئلا يصير الياء واوا في نحو
الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء
تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلاثة الأخيرة تسكن حروف العلة
فيها للخفة ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة ولين
عريكة الساكن إذا كان في فعل أو في اسم على وزن فعل



بقلب الياء بعد نقل حركته الى ما قبله فلزم الضم على الياء الضعيف ولا يجوز اسكانه لاجتماع
الساكنين مع انه لا سبب له فرد ساه

لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه الاعلالان
ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت
حاي يحي مستقبله يحاي ... يدل على
الاصل ...

... ما قبلها ولين عينه ...
ولا يعل اسم دول لان الاسماء التي ليست بمستقد

اذا كانت حركتهما غير عارضة ولا يكون فتحتا ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولم يجتمع
فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعل مثل قال
اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل قيام
تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو واحده وهي شابهه
بالفتحة اي في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان
لم تكن فعلا ولا اسما على وزن فعل للمتابعة ولا يعل
نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل
على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة ونحو عور
واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعور والتجاور ونحو الحيوان
حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه



يقلب ياء بعد نقل حركته الى ما قبله ... ولا يجوز اسكانه لاجتماع
الساكنين مع انه لا سبب له

لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه الاعلالان
ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت
حايي يحايي مستقبله يحايي ونحو القود حتى يدل على
الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر
وبيع ونحو ولن يدعو تجعل في الاولى واو الضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثاني
تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالث
للخفة فصار يدعو ولا تعل في الرابع لخفة الفتحة
ومن ثمه لا تعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ودضيو وترميين ففي
الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الساكن الفتحة فصار داعية
ولا تعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة

اذا كانت حركته من غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع
فيها ... العلة في مضارعه
... سكون
اي في حكم ... تجاور ونحو الحيوان
حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه

من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل

فيجوز الاعلال وهو ليس على وزن الفعل وفي الثاني السـ

تسكين للخفة ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار صن

والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها

ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى

ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حرف الصحيح

ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة

الساكن العارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع

ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال

ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم

الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب

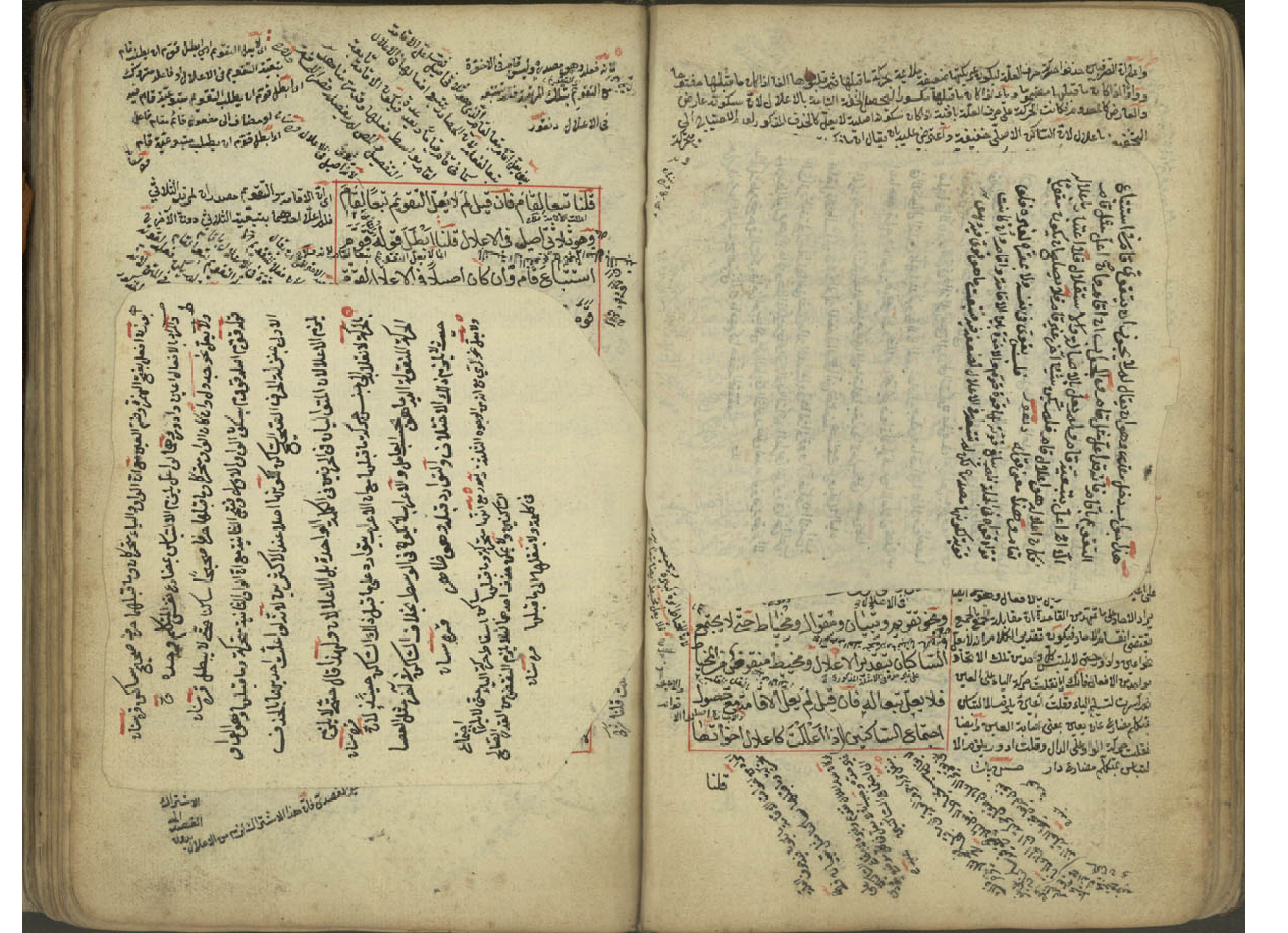
ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع

الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط

فلا يعل بتعاليه فان قيل لم يعل الا فاء مع حصول

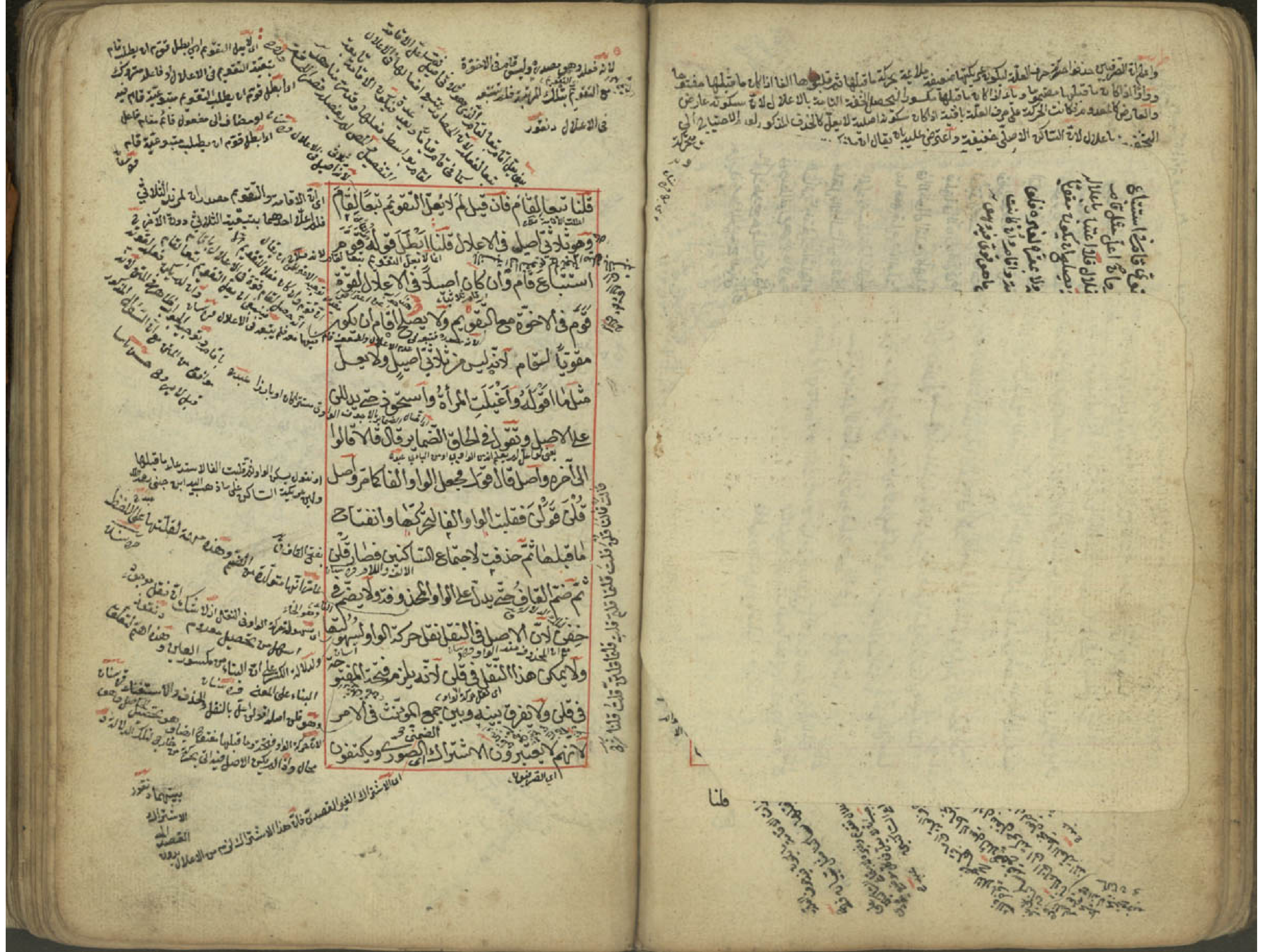
اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها

قلنا

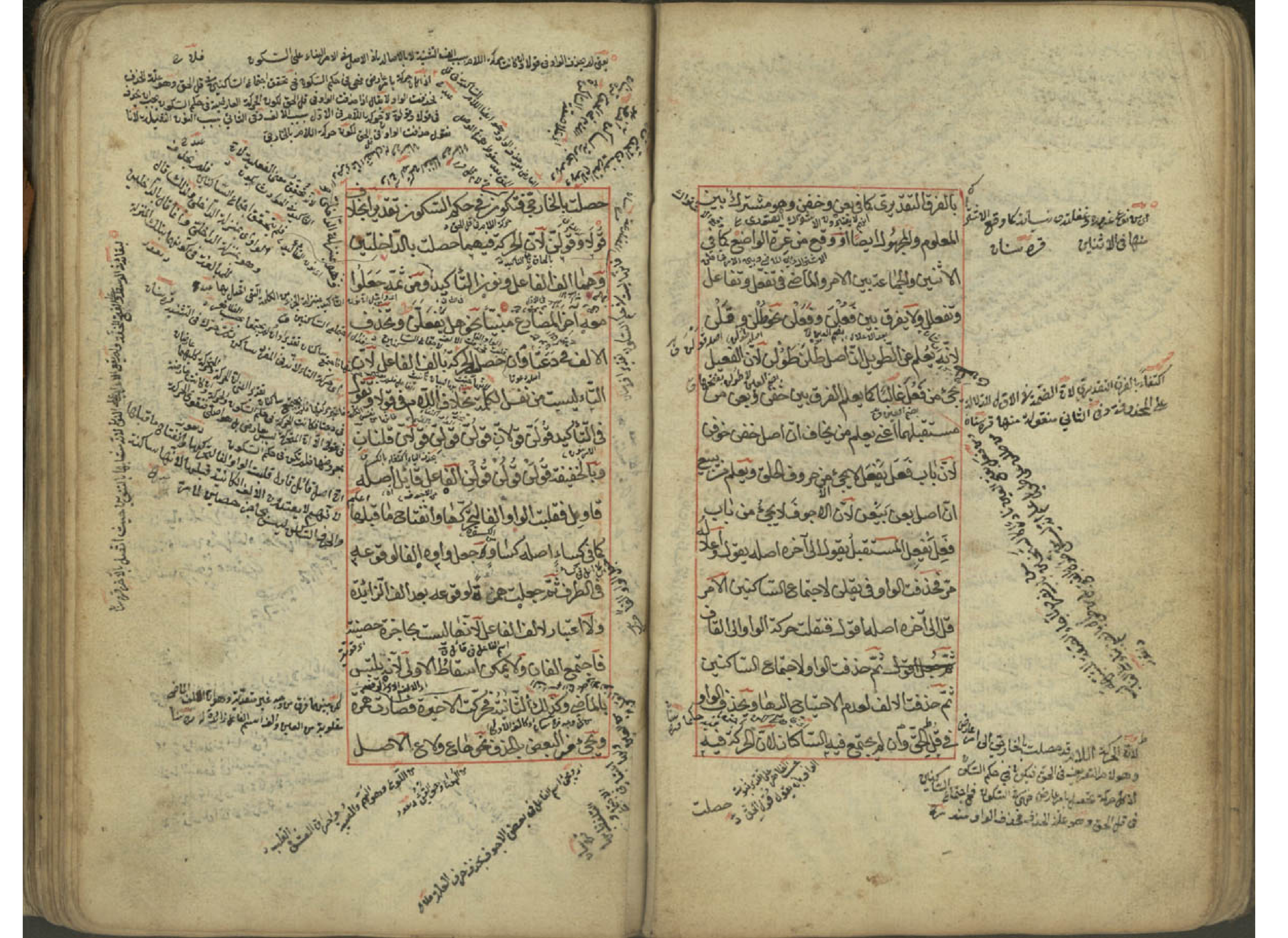


قلنا تبعا للقيام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام
وهو ثلاثي أصل في الاعلال قلنا لا بطل قوله قوم
استقام وان كان اصلا في الاعلال ...

ونحو تقوم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط
فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها



قلنا تبعاً للقائم فان قيل لم لا يُعلّ التقويم تبعاً للقائم
وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم
استتباع قائم وان كان اصيلاً في الاعلال القوة
قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح القائم ان يكون
مقوياً للقائم لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل
مثلهما اقولد واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل
على الاصيل وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا
الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل
قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في
خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو وليس هو
ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح
في قلن ولا تفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
لانهم لا يعتبرون الاشتراك الصوري ويكتفون



بالفرق التقديري كما في يخفى وخفي وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع كما في
الاثنين والجماعة بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن و قلن
لانه يعلم عن الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل
يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفي ويخفى من
مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن
لان باب فعل يفعل لا يجيء من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب
فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
ثم يحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو
في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه

يعني لم يحذف الواو في قولا لان حركة اللام بسبب الف التثنية لا بالاصالة لان الاصل في الامر البناء على السكون

حصلت بالخارجي فكون في حكم السكون تقديرا وتجلب
قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلي
وهما الف الفاعل ونون التاكيد ومن ثم جعلوا
معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف
الالف في دعا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان
التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا و قولن
في التاكيد قولن وقولان قولن قولن قولنان
وبالخفيفة قولن قولن قولن قائل اصله
قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كساء اصله كساو ثم جعل واو الفا لوقوعه
في الطرف ثم جعلت همزة لوقوعه بعد الف الزائدة
ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصين
فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
بالماضي وكذلك الثانية فحركت لانها همزة فصارت همزة
ويجيء من البعض الحذف نحو هاع ولاع الاصل

هائم ولائح ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار
اي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك ونحو حاد
اصله واحد ويجوز في كلامهم نحو القسي اصله قووس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل
قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا على
لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي ومنه اينق الاصل
انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
ياء على غير القياس المفعول مفعول الى آخره اصله مقوول
فاعل كما علل يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان
فحذف الواو الزائد عند سيبويه لان الحذف بالزوائد اولى
والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة
لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد
علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهو الميم فيكون
وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع
يعني اعل كما علل يبيع فصار مبيوع فحذف الواو عند

سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء

هائع ولائح ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار

سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء

وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها

كما في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان

فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل

الموضع مفعلا اصله مفعول فاعل كما في خاف وكذلك

مبيع فاعل في مبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا

قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى

حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه

كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك

المشحون المجهول قيل الاخر اصله قول فاسكن الواو

للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع

الواو وفي لغة فصيحة اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار

قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع

واخشين وانقيد وقلن وبعن بيض يجوز فيهن ثلاث
لغات ولا يجوز الاشمام في مثل أقيم لانعدام ضمة ما قبلها
ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل
حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن بين
المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال
يقول لفاعل مثل يخاف **الباب السادس** في الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت وهو
لا يجيء من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضماير
رمى الى آخره أصله رمي فقلبت الياء الفا كما في قال
واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت
الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انهم ضموا الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
واصل رمت رميت قلبت الياء الفا فصار رمات

ثم

ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار رمت فحذفت
كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه كما مر في قولا
ولا يعل رميين كما مر في القول المستقبل يرمي الخ
اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل
في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى
بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في النساء اصلية والنون ضمير وعلامة للتأنيث
ومن ثمه لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل
ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء
واذا دخلت الجوازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه
تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا دخلت النواصب لخفة النصب ولم تنصب



في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ادم الامر
اصله ادمي فحذفت الياء علامة للسكون فصار ادم
واصل ادموا ادميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ادمي ادميي فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ادمين
ادميان ادمن ادمن ادميان ادمينان وبالخفيفة
ادمين ادمن ادمن الفاعل رام الى اخره اصله رامي
فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب
واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضيفت
التثنية الى نفسك فقلت راماي في حالة الرفع و
راميّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر
في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت راميّ
في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي و رامي

الثلاث

في

اقول رامي بثلاث ياءات اصله راميين فلما
اضفنا اسقطت النون فصار راميي ثم
ادغمت الياء الثانية التي هي علامة النصب
والجر في الياء الثالثة التي هي ياء الاضافة
فصار راميّ

بعد الف زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى

يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة في صحراء كما

يجوز نحو خطئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل

فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر

لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات

على الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا

مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد اقد في الحديث

ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن

الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجيء جمعه مياه ومن الالف

نحو هجت شوق المشتاق ومنه قراءة من قرأ بالهمزة

ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق

لاتحاد مخرجيهما السيخ ابدلت من التاء نحو استخذ

اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت

من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو

اصله ثنيان واستنوا لانه لا يقع الحركة على الياء ومن

السين نحو ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار

النات اصله شرار الناس ومن الصاد نحو لصت اصله

لص على لغة من قال لصوص في الجمع ومن الباء نحو الذعالت اصله

الذعالب الثعالب ونحو ابدلت من الواو نحو صنعاني لقربه من النون

من حروف العلة ومن اللام نحو لعن اصله لعل لقربها من الباء

في المجهورية والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو خالجي

عويف ابو علج لانه لا يقع الحركات المختلفة على الياء

وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت

قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الدال الذيذ

من التاء نحو فزد واجدمع وادجر لقربها من الدال

ابدلت من الهمزة نحو هرقت اماه وهر الاف نحو هيهات

وانه وهن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف

العلة في الخفاء وقد علم ان لا يمنع الامالة في مثل يضربها

ويمنع في مثل الكلت عنبا من التاء وجوبا مطردا

وابدلت النون من اللام على الضعف نحو لعن في استعمال الفصحا نحو لعن اصله لعل لكثرة استعماله وقيل انهما لغتان لقلة التقارب في الحروف

وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم عن الياء المشددة كثير شايع في استعمال الفصحا سواء كانت متطرفة في الوقف كفقيمج او في الوصل كابو علج او غير متطرفة كالجلي بعض ايلي

قال ومن ثمة اعني او ومن اجل خفاء الهاء وان الامالة ليست ممتنعة في مثل يضربها اعلم ان الامالة مصدر قولك امكت الشي اذا عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها ومنه مال عيل وفي الاصطلاح ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة اي تميل عدولا بالفتحة مع اسواتها الى الكسرة باختلاط الفتحة شيئا من صوت الكسرة فيصير صوت الفتحة بين الفتحة والكسرة وصوت الالف مائلا الى الياء وان سبب الامالة قصد المناسبة لفظا او تقديرا باحد خمسة اشياء احدها ان يكون قبل الالف او بعدها والثاني ان يكون الالف منقلبة عن حرف مكسورة نحو خاف فان اصله كسرة مفتوحة بعدها ياء مخففة والثالث ان يكون الالف منقلبة عن ياء نحو سال بنيله خوف بكسر الواو فجواز امالة هذه الالف لكونها منقلبة عن حرف مكسورة والرابع ان يكون الالف منقلبة عن ياء نحو هاب ورمى اصلهما هيب ورمي والخامس ان يكون الالف تقلب ياء في بعض المواضع لزوما نحو دعا فان الالف تقلب ياء في المجهول ولم يجز امالة قال لان كون الالف ياء في المجهول غير لازم اذ يجوز قول بضم القاف والا يا فيما كانت الكسرة قبل الالف فانما تكون اذا تقدمت الكسرة على الالف فانما تكون اذا تقدمت الكسرة على الالف بحرف كعماد او بحرفين اولهما ساكن كشملال او كانا اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر نحو الكلت عنبا وقتلت قنبا فلا تعتد بالكسرة واما قولهم يريد ان ينزعها ويضربها فاجيزت ولم تكن شاذا لان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة الا بحرف فحاصل الكلام المصنف ههنا ان الهاء لكونه خفيفا لم يعتد بها وجوز الامالة وان كان بين الالف والكسرة حرفان في مثل يضربها بخلاف الكلت عنبا فان النون ليست بخفيفة وعا ما تكون الكسرة فيه بعد الالف نحو عالم تعالى ذاد لان النون ليست بحرف خفيف فتكون الفاصل بين الالف والكسرة حرفان النون والباء فلم تؤثر الكسرة في امالة قصد التناسب لفظا او تقديرا الكسرة قبل الامالة وبعدها فان الامالة للكسرة قبل الالف نحو عماد وامثالها الامالة للكسرة بعد الالف نحو عالم عسا الوهم

في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل والياء
ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف
نحو تقضى البازي كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار
لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل
العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين
نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن والواو
ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع
الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم والميم ابدلت من الواو
نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية
ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن [illegible] نحو وكفك

المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو
ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها
وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس عامر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية الزاء
ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم
هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
في افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما وفي
الموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون
جائزا غير مطرد **الباب السابع** في اللفيف يقال له
لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون فالمفروق مثل وقى يقي وحكم فائه كحكم
وعد يعد وحكم لامه كحكم رمى يرمي وكذلك
حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون

حمد لغتده هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصداً مطلقا
اصطلاحده فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعماً الله لغتده معبود
اصطلاحده اسم لذات واجب الوجود المستجمع بجميع الصفات
الحق دیرلر اصطلاحده ابد بحیبه دیرلر اصطلاحده هو الذی یهب الخلق
وهاب لغتده مبالغ البدهبه انا بحیبه دیرلر اصطلاحده من اقرّ بوحدانية الله
لا لعوض ولا الغرض مؤمن لغتده طریق دیرلر اصطلاحده هو الصراط المستقیم صواب
وحقیقة رسوله سبیل لغتده هو المطابق للواقع صلوة لغتده دعایه
لغتده خطا مقابلنه دیرلر اصطلاحده افعال معلومه وارکان مخصوصه دیرلر یعنی ما یقدر
دیرلر اصطلاحده فی الملوین خمس مرات سلام لغتده نجاته دیرلر
وتفرض علی المکلف فی الملوین خمس مرات امین اولمغه دیرلر رسول لغتده
اصطلاحده دارین مشقتندن امین اولمغه دیرلر وکتاب ربانی
کوندرلمشه دیرلر اصطلاحده من له الهام الهی وکتاب ربانی ولیس
نبی لغتده خبر ویریجیه دیرلر اصطلاحده من له الهام الهی وکتاب ولا
له کتاب ربانی محمد لغتده حصال حمیده سی چوق اولان
شخصه دیرلر اصطلاحده علم النبی آخر الزمان ذنب لغتده
فعل مکروهه دیرلر اصطلاحده فعل یبعد عن رضاء الله تعالی
ثواب لغتده جزایه دیرلر اصطلاحده ما یقرب الی الله تعالی
آل لغتده اتباعه دیرلر اصطلاحده کل مؤمن تقی نقی
الی یوم القیمة اصحاب لغتده مصاحبه دیرلر اصطلاحده
من رأی النبی صلی الله علیه وسلم وامن به بعد نبوته وتوصعبه
بعد ظرفدر ظروف مکانیه دن جهات سته قبیلندندر لکن
استعاره قلنمشدر زمانه ایچون زمانه مضاف اولوب مضاف الیه
زمان اولدوغی ایچون سکون اوزره بنا قلنمادی حرکه اوزرینه
بنا قلندی مبنی اصل ایله مبنی عارض بینی فرق ایچون حرکات
ایچندن ضمّ اوزرینه بنا قلندی فتحه اوزرینه کسره اوزرینه
بنا قلنمدی جبراً للمضاف الیه

قبین قیان قن قیان قینان الفاعل وان والمفعو
مو فی الموضح مو فی الاکد مبنی المجهول وفی نون المفرد
مثل طوی یطوی الی آخرهما وحکمهما الحکم الناقص والاجل
عینهما لما مرّ فی باب الاجوف الامر اطو اطویا اطووا
اطوی اطویا اطوین الی آخره وبنون التاکید اطوینّ
الی آخره وبالخفیفة اطوین اطوُن وتقول ذوی
روی اذو وبنون الثقیلة اروینّ لها واذا اردت
ان تعرف احکام نون التاکید فی الناقص واللفیف فانظر
الحرف العلة ان کانت اصلیة محذوفة فی الواحد ترد
لان حذفها کان للسکون وهو انعدم بدخول النون
ونفتح لخفة الفتحة نحو اطوینّ واغزونّ وارویَنّ
کما فی اطویا وان کانت ضمیراً فانظر الی ما قبلها ان کان
مفتوحا تحرک لطرو حرکتها وخفة ما قبلها نحو
اروونّ وارویِنّ کما فی قوله تعالی ولا تنسوا الفضل
وان کان غیر مفتوح تحذف لعدم الخفة فیهما

نحو

مقصود اصلندن يقصد دی فعل مضارع بناء مجهولدن

اسم مفعول المقصود اولمق مراد ايلدى يای مضارعت حرفنى

حذف ايله ديك ميم يرينه بر ميم مضموم كتورديك موقصد اولدى

افعل بابندن كلن اسم مفعوله مشابه اولدو اولماسين ايجون

ميمك ضمتسنى فتحيه تبديل اتديك مقصد اولدى ثلاثى دن

اسم زمان اسم مكانه مشابه اولدى اولماسين ايجون صاديك

فتحسنى ضميه تبديل اتديك مقصُد اولدى كلام عربيده مقصُد

وزننده كلمه بولونمدوغى ايجون صاديك ضمه سنى سوعبده

نقل ايدرديك بر واو حاصل اولدى مقصود اولدى فعليندن

اسميته نقل اتديك نقل اتمكيله آخرينه بر تنوين كتورديك

مقصودٌ اولدى بسم الله اصلندن سمو ايدى

واو اوزرينه ضمه ثقيل واوك ضمه سن ثقل كوروب حذف

اتديك اجتماع ساكنين اولدى تدن واودن تنوينندن

اجتماع ساكنين دفع ايجون واو حذف اتديك تخفيف ايجون

سنك كسره حره سن حذف اتديك او لوهيته دلالت اتسون

ايجون اوّلنه بر همزه كتورديك اسمٌ اولدى بفاولته دلالت

اتسون ايجون اوّلنه بر باء جاره كتورديك باسم اولدى

كلمه شريفه قيامده قعودده كلام عربيده بسمله نك

استعمال كثير اولديغى اجلدن اوّلندن همزه حرف اتديك

حرفدن عواز بانك حانه سين طويل ايلديك بسم اولدى

لفظه جلاله مظوف قلدينق اضافتله تنوين دوشدى

زيرا تنوين انفصاله دلالت ايدر اضافت اتصاله

دلالت ايدر كلمه واحده هم انفصاليله

كلمه واحده هم اتصاليله هم انفصاليله جمعى جائز اولمديغى

اجلدن آخريندن تنوينى حذف اتديك بسم الله اولدى الله اصلندن

اله ايدى اوّلينه تعريف ايجون الف لام كتورديك الاله اولدى همزه ساكنين

جوارنده واقع اولدى همزه يى تليين اتديك حركسنى سلب ايلمه اجتماع

ساكنين اولدى ندن همزه دن لامدن اجتماع ساكنين دفع ايجون ايلك

همزه حذف اتدك حركسنى لامه ويردك اللّهُ اولدى كلمده ايكى حرف

لامى سالك اولان الف حذف اتديك نتيجه مشابه اولماسين ايجون

الحمد لله اصلنده حمدت حمدًا ياخود احمد حمدًا ايدى

على كلت تقديرين فعلى [illegible] بين لرى حرف اتديك مصدر

فعلنه دلالت اتديكى ايجون حمدًا الله اولدى نصبدن

رفعه عدول اتديك دوام ثبات قصدى ايجون حمدٌ لله

اولدى اوّلنه تعريف جنس ياخود استغراق ايجون

الف لام كتورديك الف لام كلمكيله تنوين دوشدى

زيرا تنوين تنكيره دلالت ايدر الف لام تعريفه دلالت ايدر

كلمه واحده هم تنكيرك هم تعريفك جمع جائز اولمديغى

اجلندن آخريندن تنوين دوشدى الحمد لله اولدى

اما بعد فان العربية اصلنده مهما يكن من شيء بعد الحمد لله والصلوة

فاقول ان العربية ايدى رومًا للاختصار مهما يكن من شيء حذف اولندى

يرينه اما كتوردك اما بعد الحمدلة والصلوة اولدى بعد كلمه سنك

مضاف اليه اولان الحمدلة والصلوة حذف اولندى حذفدن

عواض ضم اوزرينه مبنى قلدق اما بعدُ اولدى فا جوابه دلالت

ايتدوكى ايجون اقول كلمه سى حذف اولندى اما بعدُ فان العربية

وسيلة الى العلوم الشرعية اولدى

واصل ريّان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
كما في اتاح واصل دلو دلوي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرداي ولم يقلبوا منها
الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم تقالوا رداء فخصوا الاسم بالقلب لانه ضعيف
والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الضمة التي هي ثقيلة بالياء الذي هي اخف من الواو لتحصل التعادل

حواطون كما في اغزوا القوم ويا امراة اغزى القوم الفاعل

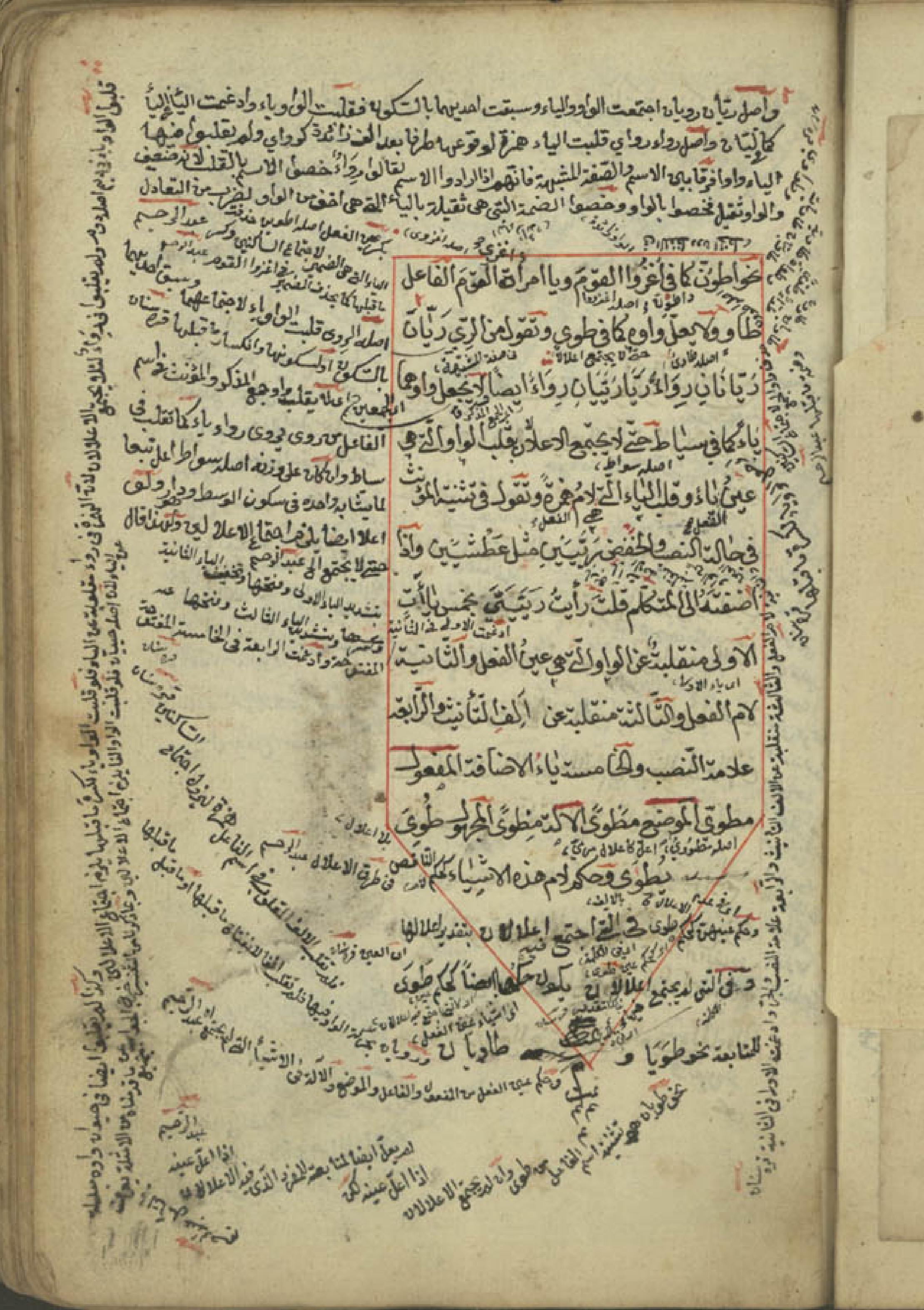
للمتابعة نحو طويا و ... طاويا ...

مؤمنونه تاریف نذیر المؤمنون لا یؤمنون

بغلونه داب تصنیف قاعدهٔ مصنف اولدیکه
کتابك اولنده بیدی شیئی ذکر اتمک لازم در اوچی واجب الاستعمال
دردی جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال اولان بسمله
بسمله نك واجب ولماسنه اوچ دلیلر وار دلیل الهی اقرا باسم ربك
الذی خلق دلیل نبوی کل امر ذی بال لم یبدا فیه ببسم الله فهو ابتر ملعون
دلیل عقلی کفر کتابیله مؤمن کتابنك بیننی فرق ایچون در بسمله

دلیل الهی قل الحمد لله بل اکثرهم لا یعلمون دلیل نبوی کل امر
ذی بال لم یبدا فیه بالحمد لله فهو ابتر دلیل عقلی شکر المنعم
علی المنعم علیه واجب

دلیل الهی ان الله وملائکته یصلون علی النبی یا ایها الذین
امنوا صلوا علیه وسلموا تسلیما دلیل نبوی من لم یذکرنی
فی دعائه ... لا یستجاب دعائه دلیل عقلی حضرت پیغمبر
علیه السلام باری تعالی حضرتلری ایله بزم بینمزده
احکام شرعیه‌یی تبلیغ اتمکده واسطه اولمغله صلوة وسلامه
مستحق اولدی جائزة الاستعمال اولان اسم کتاب فن کتاب
تعداد فصول تعیین غرض



واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء

خواطون كما في اغزوا القوم ويا امراة القوم الفاعل
طاو ولا يجعل واوه كما في طوي وتقول من الري ريان
ريانان ريانون ريا ريان رواء ايضا لا يجعل واوها
ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلال بقلب الواو التي هي
عين ياء وقلب الياء التي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض ريتين مثل عطشيين واذا
اضفته الى المتكلم قلت رأيت ريتيي بخمس الآت
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول
مطوي الموضع مطوي الاكد مطوي المجهول طوي
يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص

مومنون تاريف ندر المومنون ايمونون

بغلونه داب تصنيف قاعده مصنف اولديكه

احكام شرعيه‌ني تبلغ ائلده واسطه اولمغه صلوو ...

مستحق اولدیجی جائزه الاستعمال اولان اسم كتاب فن كتاب

تعداد فصول تبيين غرض

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على وزن يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين

والحمد لغة نقيض الذم ... فهو الاول

واعلم ان الحمد معنيان لغوي واصطلاحي اما الحمد اللغوي فهو الوصف الجميل على جهة التعظيم والتبجيل باللسان وحده واما الحمد الاصطلاحي فهو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما سواء كان باللسان وغيره

واعلم ان مخرج الهمزة اقصى الحلق ثم بعدها مخرج الهاء ثم مخرج العين ثم الحاء ثم الغين ثم الخاء فالخاء اقربها الى الفم وابعدها الى الصدر وانما سميت هذه الحروف الستة حروف الحلق لان مخرجها الحلق ومخرج الحلق هو المكان الذي يخرج منه الحروف

نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فله بناء واحد وهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول منه ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم اكراما وفعل نحو فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل



اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه الى مجرد او مزيد فيه شرع في تقسيمه باعتبار معناه بانه متعدد ولازم فقوله تنبيه خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل الذي ذكره في اول الكتاب قسمان متعدد ولازم والالف واللام في الفعل للعهد

نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا **تنبيه**

الفعل اما متعدّ وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدّ وهو الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة نحو فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**

في امثلة تصريف هذه الافعال **اما الماضي** فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل

منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا ...

بجمعها انيت واين كونا في فالهمزة للمتكلم وحده

اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه باعتبار مزيد فيه شرع في تقسيمه باعتبار معناه بانه متعدٍ ولازم قوله تنبيه وهو خبر
مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل الذي ذكرناه في اول الكتاب قسمان متعدٍ ولازم والالف واللام
في الفعل للعهد والتنبيه في اللغة هي الدلالة على ما غفل عنه المخاطب وفي الاصطلاح تفهيم مجمل ما في تاتي والدليل
على انحصاره فيهما ان الفعل لا يخلو من ان يكون فيهما ان الفعل لا يخلو من ان يتوقف فهم معناه موقوفا على
ما ذكر المتعلق او لا فان كان موقوفا فهو المتعدي والا فهو اللازم مثال المتعدي نحو ضربت زيدا فضرب فعل ماضي
والتاء فاعله وزيدا مفعول به ففهم معنى ضرب
في ضربت زيدا موقوفا على ما ذكر متعلقه الذي
هو زيدا في ضربت زيدا وهو مفعول به لان

نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ
احميرارا ... اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
... افعنلاء ...
... وهو الفعل
الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل

منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نصر ينصر انصر وانصرت نصرا نصرت
نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت
نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعل وانفعل وافتعل
وافعل واستفعل وافعالّ وافعوّل وافعنلل وافعوعل
وافعنلى وافعلّ ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل
فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان
اوله مضموما كفُعل وفُعلل وأُفعل وفوعل وتُفعل
وتُفعلل وتُفوعل او كان اول متحرك منه مضموما نحو أُفعل
واُستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نُصر زيد وتُحرج
المال **واما المضارع** فهو ما كان اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
يجمعها انيت وابين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده

اقول وهذا ان الفعل المضارع يصلح بحسب الاستعمال لاحد الزمانين اعنى الحال والاستقبال لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل فى الساعة التى انت فيها ويحتمل ان يفعل ساعة اخرى اشتراك بينهما بالوضع

والنون له اذا كان مع غيره والتاء للمخاطب مفردا
كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
والمثناة والياء للغائب مذكر مفردا او مثنى او مجموعا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى
مستقبلا فاذا دخل عليه السين او سوف فقلت
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه
مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل
كون الحرف الذى هو قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله
من يفعل ينصر ينصران ينصرون الى الآخر وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار

وان فتح حرف المضارعة فيما ماضيه على اربعة احرف ... المضارع مبنى للمفعول منه

ويستخرج

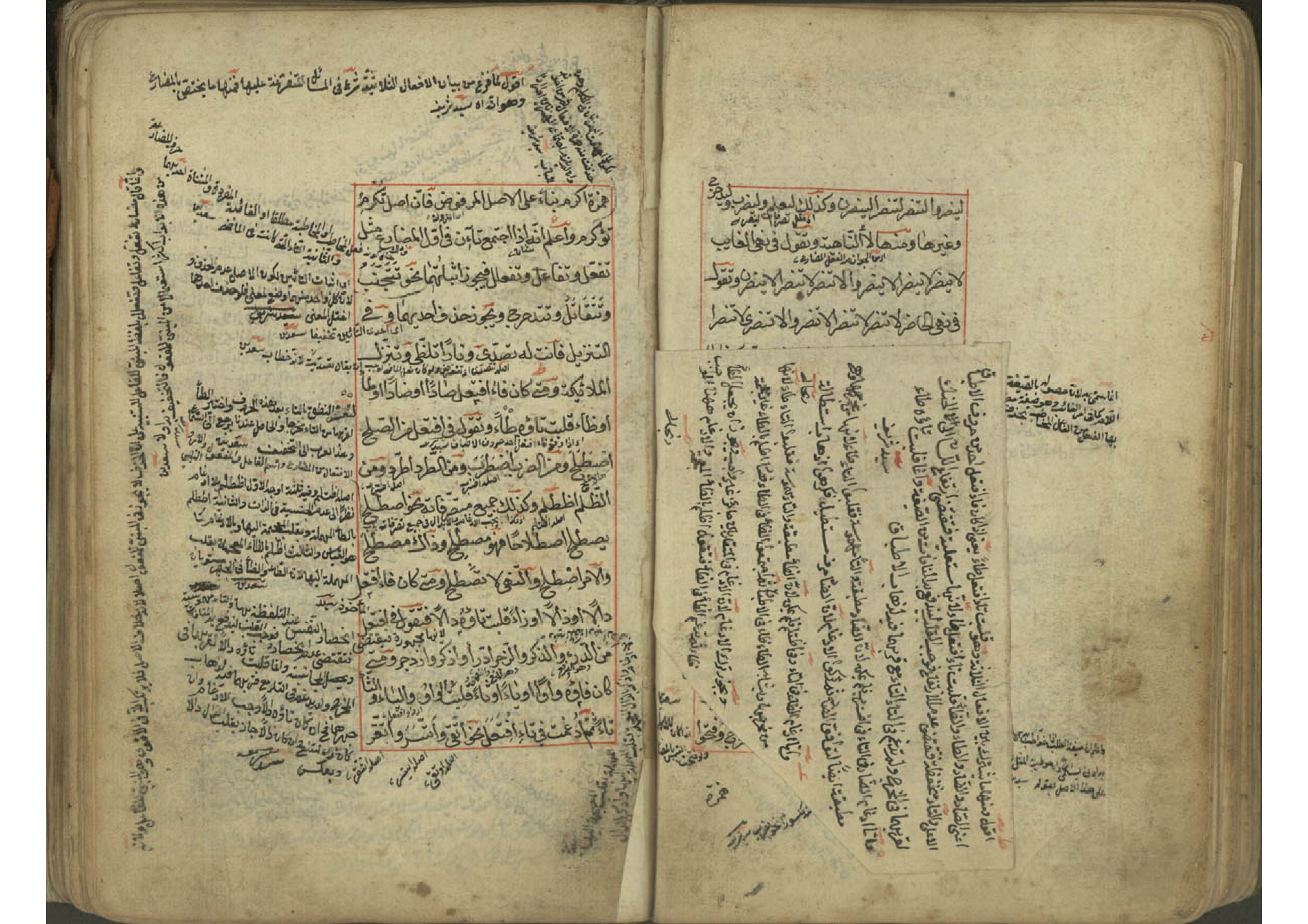
ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر يكون منه مفتوحا
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
ولا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
الخ ويدخل الجازم على الفعل فيحذف حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون
جماعة المؤنث فانها ضمير كالواو فى جمع المذكر فتثبت
على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر
لم تنصرا لم ينصرن الى الآخر ويدخل الناصب عليه فيبدل
من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع
المؤنث فانه ضمير كالواو فى جمع المذكر فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الى الآخر
ومن الجوازم لام الامر فتقول فى امر الغائب لينصر لينصرا

لا يعمل بل يغيران معناهما ... الا النفى الحال ولا لنفى الاستقبال والنفى عبارة عن الاخبار من ترك الفعل

اقول لما فرغ من بيان الافعال الثلاثية شرع في المسائل المتفرقة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو اه سيد زينب

همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم
تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع مثل
تتفعل وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي

لينصر والتنصر لتنصر ليتنصر وكذلك ليعلم وليضرب وليدحرج
وغيرها ومنها لا الناهية وتقول في نهي الغائب
لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وتقول
في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا
لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة التي ذكرناها
واما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول
في الامر من تدحرج وحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا تقول في فرح وقاتل وتكسر وتباعد
وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة الوصل
مكسورة ان لم يكن عين المضارع منه مضموما
فتضمها تقول انظر انظرا انظروا انظري انظرا انظرن
وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واحرنجم ونحوها



لينصر والتنصر لتنصر لينصرن وكذلك لنعلم ولنضرب وليضرب
وغيرها ومنها لا الناهية وتقول في نهي الغايب
لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا ينصرن وتقول
في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا

همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم
تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع مثل
تتفعل وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي
التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل
الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء
او ظاء قلبت تاؤه طاء وتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن
الظلم اظطلم وكذلك جميع متصرفاته نحو اصطلح
يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل
من الدرء والذكر والزجر ادرا واذكر وازدجر ومتى
كان فاؤه واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء
تاء وادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر

وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة
ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل
الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما فتقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل فيه
الفا بعد نون جمع المؤنث لفصل بين النونات
ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على
غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان
الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة وتحذف
من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلهما نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما
ترينّ وتفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة
الغائبة وتضم اذا كان فعل جماعة الذكور وتكسر
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب

قوله الا فيما يختص به استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة
اى النون الثقيلة مفتوحة فى جميع المواضع الا فى فعل
الاثنين وجماعة النساء
اقول كل موضع يدخل فيه النون الخفيفة الا فى الفعل الاثنين
وجماعة النساء فانه يدخل فيهما الثقيلة دون الخفيفة
ولا يقال اذهبان ولا اذهبنان باسكان النون
فيهما على الكسر التشديد اذ لو دخل فيهما الخفيفة لزم
احد المحذورين وهما تحريك النون الخفيفة او ...

اماً تريبنّ اصلنده ترأيين ايدى تفعلين وزننده همزهٔ تليين ايدوب حركه سين
سلب ايدوب رايه ويردك تخفيفا همزه بعد الاسكان حذف ايتدك ترين قالدى
يا حرف علت متحرك ما قبل مفتوح ياء الفه قلب ايتدك اجتماع ساكنين اولدى يادن
مقلوب اولان الفدن مفرد مؤنث مخاطبه يا سندن اجتماع ساكنين دفع ايچون يادن
منقلب اولان الفى حذف ايتدك ترين قالدى اولنه شرط ايچون ان كتوردك تأكيد ايچون
ما كتوردك ان ما ترين اولدى نونك ميمه ميمك نونه قرب مخرجلرى اولديغى ايچون نون ميمه قلب
ايتدك ميم ميمه ادغام ايتدك اما ترين اولدى طلب تأكيد معنى فعل ايچون اخرنه
نون مشدده كتوردك اجتماع ساكنين اولدى يادن نون مشددهنك نون
اوليسندن يايى حذف ايتسك علامتدر حذف اولنماز نون مشددهنك نون اوليسين
حذف ايتسك غرض تأكيد فوت اولور ايكى دن بريك حذفى ممكن اولمادوغى ايچون يايه كندى
جنسندن كسر ايله حركه ويردك اما ترينّ اولدى

بالفتح ايضا لانه فعل الواحدة الغائبة

مؤكدا بالنون الثقيلة ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ
لتضربانّ ليضربنانّ وبالخفيفة ليضربنْ ليضربُنْ
لتضربنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة اضربنّ اضربانّ
اضربنّ اضربنّ اضربانّ اضربنانّ وبالخفيفة اضربنْ
اضربُنْ اضربِنْ وقس على هذا نظائره واما الاسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على وزن فاعل وتقول ناصر ناصران ناصرون
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه
على وزن مفعول وتقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها
ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل
واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط فيه ان تفتح



في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وبكسر
ما قبل الآخر في الفاعل وبفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم
ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع نحو مجاب ومجاب
ومنقاد ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه
ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير **فصل** في
المضاعف ويقال له الأصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد وأعد فإن أصلهما
ردد وأعدد فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية ومن
الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد
وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق أيضا
نحو زلزل زلزالا وإنما ألحق المضاعف بالمعتلات
لأن حرف التضعيف يلحقه الإبدال كقولهم أمليت
بمعنى أمللت والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء
وكسرها وأحست أي مسست وظللت وأحسست

والمضاعف يلحقه الإدغام وهو أن تسكن الأول
وتدرج في الثاني ويسمى الأول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب في نحو مد يمد واعتد يعتد وانقد ينقد واعد
يعد واسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن
يطمئن وعاد يعاد وكذا هذه الأفعال إذا بنيت للمفعول
نحو مد يمد ونظائره وفي نحو مد مصدرا وكذا إذا اتصل
بالفعل ألف الضمير أو واوه أو ياؤه في نحو مدا ومدوا
مدي وممتنع في نحو مددت مددنا ومددت
إلى مددتن ومددن ويمددن ولم يمددن ولا يمددن
وامددن ولا تمددن وجائز إذا دخل الجازم على
الفعل الواحد فإن كان مكسور العين كيفر أو مفتوحه
كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم تقشعر ويحمر
ويحمار وإن كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث
مع الإدغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال

وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون
مادة مادتان مادات ومواد والمفعول ممدود

فصل المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة
الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل
الذي على يفعِل بكسر العين لوقوعها بين ياء وكسرة ثم حذفت
عن سائر المضارع لئلا يختلف بناء الفعل ومن مصدره
الذي على فِعلة وتسلم في سائر تصاريفه فتقول وعد
يعد عدة فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك
ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو
نحو لم يوعد وتثبت في يفعَل بالفتح كوجل يوجل ايجل
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فان انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد ايجل وتلفظ

بالواو

بالواو وتكتب بالياء وتثبت ايضا في يفعُل بالضم كوجه
يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع
ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعِل بالكسر
ففتحت لحرف الحلق على سبيل الجواز ومن يذر لكونه في
معنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء
في المستقبل دليل على انه واوي واما الياء فتثبت
على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر
وتقول في افتعل من الياء اليسر ايتسر ياتسر ايتسارا فهو موتسر
تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد
يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكانه فيه
وحكم ود يود كحكم عض يعض وتقول ايدد كاعضض
والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة
لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا وياء
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان
اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة
نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة
عليهما ولا يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانتا اصليتين و نقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء
الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنّ صُنتُ
صُنّا وباع باعا باعوا باعت باعتا بِعن بِعتَ
بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتنّ بعتُ بعنا واذا بنيته
للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فقط وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعلالهما بالقلب والنقل ويدخل الجازم
فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك

وتقول

وتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم
تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن
وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف
لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صُن صونا صونوا
صوني صونا صُنّ وبالتأكيد صوننّ صونانّ صونُنّ
صونِنّ صونانّ صُنّانّ وبِع بيعا بيعوا بيعي بيعا
بِعن وخَف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد
خافنّ وبيعنّ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة
ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت أُجيب يُجاب
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار
والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما
استقيموا وانقد انقادا واختر اختارا وبتصحيح قولك

وقاول وتقول وتقاول وزيّنا وتزيّن وتزايُن

وساير وتساير واسودّ واسوادّ وابيضّ وابياضّ

وساير وتصايد فيهما واسم الفاعل من المجرّد يُعَلّ

بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه يُعَلّ بما اعتلّ

به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم

المفعول من المجرّد يُعَلّ بالنقل والحذف كمصون ومبيع

والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل

عند ابي حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون

مبيوع ومن المزيد فيه يُعَلّ بالقلب والنقل ان اعتلّ

فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث المعتلّ

اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه

على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو

والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى

وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلثة كأعطى

واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى

ثم شرع في بيان ما وقع المشترك بين الاسماء والافعال المجرد والمزيد فيه
فالمجرد اما ماضي او مضارع فالماضي اما معلوم او مجهول فاما المعلوم

والمشتري والمستقصي وكذلك اذا لم يسمّ الفاعل

من المضارع كقولك يُعطى ويُغزو ويُرجى ...

فقلت ...

ثم شرع في بيانه وقد المشترك بين الاسماء والافعال المجرد والمزيد فيه فالمجرد اما ماضي او مضارع فالماضي اما معلوم او مجهول فاما المعلوم
سعد رحمه

والمشتري والمستقصي وكذلك اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى فاما الماضي
فتحذف اللام منه في مثل فعلوا مطلقا وفي مثل
فعلت وفعلتا اذا ...
فتقول غزا ...
غزو ...
فقلت ضمة الياء ...

اما علم تابع لفعله في الاعلال واعل فعله في الماضي بقلب العين الفا فلم يحكم ههنا بذلك
القلب لالتقاء الساكنين ولا يحكم بالحذف لانه يزيل صيغة الفاعل ويصير لفظ الفعل وكانت الواو والياء
بعد الف زائدة وهي بجاورته للطرف قلبتا الفا ثم همزة نحو صائن وبائع فالهمزة في صائن بدل من
الواو التي هي العين وفي بائع بدل من الياء التي هي العين ايضا والاصل صاون وبايع
وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل عما اعتل به المضارع لانه انما تقلب ههنا لازم كفعله بخلاف اسم الفاعل
فانه قد يكون وقد يكون بمنع من اجاء فافهم
لاقلب فيه

وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وترايب
... واسود واسواد وابيض وابياض



والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما المكانى
فيحذف اللام منه فى مثل فعلوا مطلقا وفى مثل
فعلت وفعلنا اذا انفتح العين وثبت فى غيرها
فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا
ودعى دعيا دعوا دعت دعتا دعين دعيت دعيتما
دعيتم دعيت دعيتما دعيتن دعيت دعينا ورضى
رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين الخ وكذلك
سرو سروا سروا الخ واما فتح ما قبل واو الضمير
فى غزوا ودعوا وضمت فى رضوا وسروا لان واو
الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام
فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان كان
مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا
فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وترايف
... واسود واسواد وابيض وابياض

واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع نحو يرمي ويغزو ويخشى وتحذف في الجزم ويفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة الاناث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا الخ ولم يرم لم يرميا لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا الخ وفي النصب لن يغزو ولن يغزوا لن يغزوا ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول

يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل بيرضوا [illegible]

الواحدة المؤنث في الخطاب [illegible] يرمي ويرضي والتقدير يختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعي ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين واذا دخلت عليه نون

وأمّا المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع

نحو يرمي ويغزو ويخشى وتحذف في الجزم ويفتح

الواو والياء في النصب وتثبت الالف ويسقط

[illegible]

... يغزوان يغزون

تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه

لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة

جميعا ويختلفان التقدير فوزن المذكر يفعون

وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتفعول

يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي

ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي

واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل يرضوا

وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي

ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي

ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى

ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين

ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس تمطى

ويتصدى ويتصابى وتقلسى ويتحدى ولفظ

الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فيما

يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة

تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن

والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون

وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا

ارضوا ارضي ارضيا ارضين واذا دخلت عليه نون

أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين

واسم الفاعل منهما غاز غازيان غازون غازية غازيتان

غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز

غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر

والتاء طارئة وتقول في المفعول من الواوي مغزو واصله

مغزوو فادغمت الواو في الواو وتقول من اليائي مرمي

تقلب واوه ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء

اذا اجتمعتا في كلمة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو

ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي

عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن

اليائي نري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل

واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها

مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى

يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت

واعديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراضينا

الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون

فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي

يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى

فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وأروى

كاعطى وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي وحيا

فهما حيان وحيوا وحيوا فهم أحياء ويجوز حيوا

بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض واحي

يحيي وحايا كحايى واستحيى يستحيي ومنهم من يقول

استحى يستحي وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا

لا ادر فيما لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال

له اللفيف المفروق فتقول وقى يقي كرمي يرمي كيعد وقيا

يقون وتقول في الامر ق فيصير على حرف واحد

ويلزمه الهاء في الوقف فتقول قه قيا قوا قي

قيا قين وتقول في التاكيد قين قيان قن قن



فيان فينان وبالخفيف قين قن وتقول وجي
يوجي كرضي يرضى إيجَ كارضَ السادس المعتل الفاء والعين
وذلك في اسم مكان كيبي ويوم وويل ولا يبنى منها
فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك
واو وياء لاسم الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لأن الهمزة حرف صحيح لكنها قد
تخفف إذا وقعت غير أول لأنها حرف شديد من أقصى
الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر والأمر منه أومل
تقلب الهمزة الثانية واواً لأن الهمزتين إذا التقتا
في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بحرف
يناسب حركة ما قبلها كآمن وأومن وإيماناً فالهمزة
الأولى همزة وصل نحو والثانية عند الوصل إذا انفتح
ما قبلها نحو وأمل وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر
على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء أؤمر
على الأصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة

الآية وأذ ذ يأذ ذ وهنا أيضاً كضرب يضرب والأمر
ابزر وأدب يأدب ككرم يكرم أودب فسأل يسأل
كمنع يمنع والأمر اسئل ويجوز سال يسال بالتخفيف
وأ... كصان يصون وجاء يجيء

ترنان ترون
في خطاب المؤنث لفظاً و
والجمع نقل وإذا أمرت منه قلت عِ
وعلى الحذف تلزمه الهاء في الوقف فتقول
رواري راريين وبالتأكيد رين رانِ رون

فيان فيانًا وبالخفيفة قي قي وتقول وجي

يوجى كرضي يرضي الخ كارضَ السادس المعتل الفاء والعين

وذلك في اسم مكان كبين ويوم وويل ولا يبنى منها

فعل السابع المعتل الفاء والعين واللام ... ذلك

وأغانا فأنى

عند الوصل اذا انفتح

بل وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر

القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء أؤمر

على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة

الآية وأذ يأذ كضرب يضرب والامر

ائذ وأدب يأدب ككرم يكرم أودب وسأل يسأل

كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز سال يسال بالتخفيف

وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء

ككال يكيل ونوساء وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو

وأتى يأتي كرمى يرمي ومنهم من يقول يتي تشبيهًا

بخذ وأوى يأوي كوفى يفي وأوى يأوي أيًّا كشوى

يشوي شيًّا ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا رأى يرأى

لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى

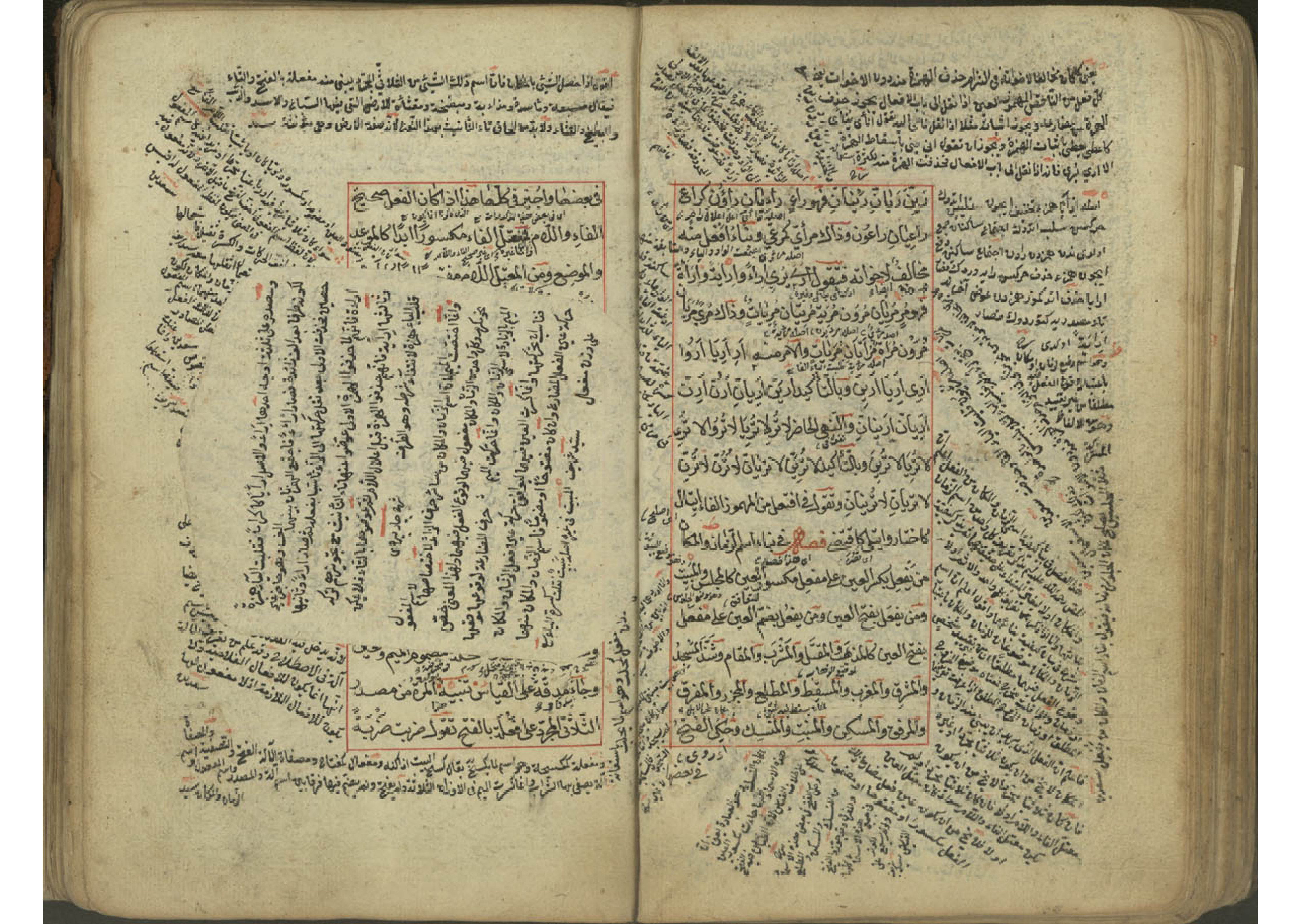
تريان ترون ترين تريان يرين أرى نرى والتقى

في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة

والجمع تفعلن وإذا أمرت منه قلت على الاصل ارءَ كارعَ

وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول رَه ريا

روا ري ريا رين وبالنون التأكيد رين ريان رون



رَيِن رَيَانِ رُنيانٍ فهو راءٍ راءيان راؤن كراعٍ

راعيانِ راعون وذاك مراءٍ كمرعٍ وبناء افتعل منه

مخالف لاخواته فيقول ارتأى يرتئي ارتياء وارتئ وارتاء

فهو مرتاءٍ مرتاءيان مرتؤن مرتئ مرتاءيان مرتئيات وذاك مرتاءٍ مرتيان

مرتؤن مرتاة مرتاءيان مرتئيات والامر منه ارتئ ارتئيا ارتئوا

ارتئي ارتئيا ارتئين وبالتأكيد ارتئين ارتئيانِ ارتئُنّ ارتئنّ

ارتئيانّ ارتئينانّ والنهي للحاضر لا ترتئ لا ترتئيا لا ترتئوا لا ترتئي

لا ترتئيا لا ترتئين وبالتأكيد لا ترتئين لا ترتئيانّ لا ترتئنّ لا ترتئنّ

لا ترتئيانّ لا ترتئينانّ وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال

كاختار وايتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسم الزمان والمكان

من يفعِل بكسر العين على مفعِل مكسور العين كالمجلِس والمبيت

ومن يفعَل بفتح العين ومن يفعُل بضم العين على مفعَل

بفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد

والمشرق والمغرب والمسقط والمطلع والمجزر والمفرق

والمرفق والمسكن والمنبت والمنسك وحكي الفتح

في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح

الفاء واللام فيفعل الفاء مكسور ابدا كالموعد

والموضع ومن المعتل اللام مفعَل

...

وجاء مدققة على القياس تبنية المرة من مصدر

الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة

يعني كلما نحا لفظا لاضطلة في النزام حذف الهمزة منه دون الاضعاف بعد
كل نعل من الناحقي الهمزة العيد اذا نقل الى باب الافعال يجوز حذف
الهمزة من مضارعه ويجوز اثباته مثلا اذا نقل نأى الى ال‍ه نقول انأى ينأى
كاعطى يعطي باثبات الهمزة ويجوز ان نقول انى ينى باسقاط الهمزة
الا ارى يرى فانه اذا نقل الى باب الافعال فحذفت الهمزة منه لكثرة استعماله

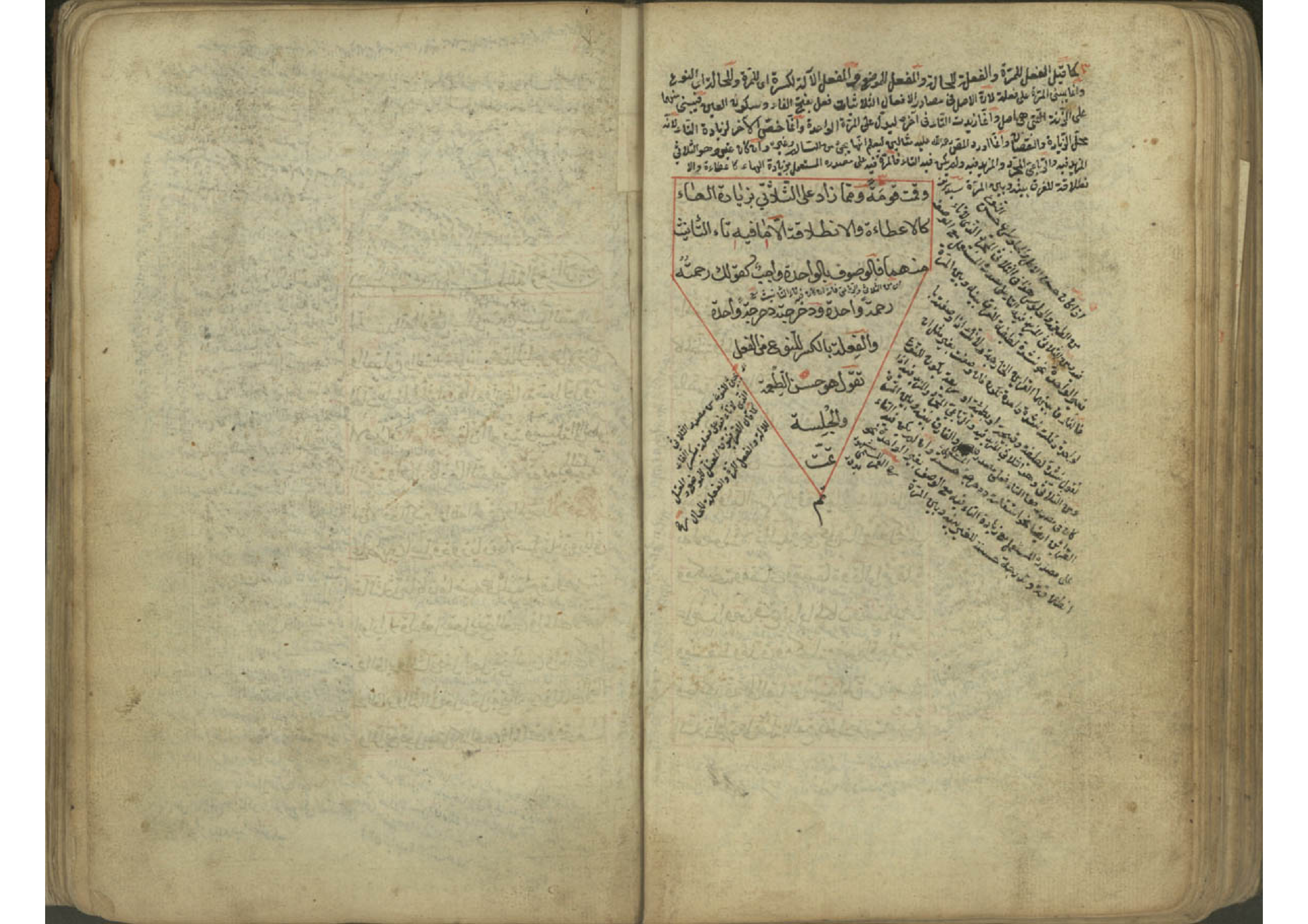
رَئِيَ رَايَانِ رَئِيَانِ فهو رائي راءان رائون كراعٍ
راعيانِ راعون وذاك مرأى كمرعى وبناء افعل منه
ارى يرى اراءة واراءه واراة ...

بفتح العين كالمذهب ... والمشرق والمغرب والمسقط والمطلع والمجزر والمفرق
والمرفق والمسكن والمنبت والمنسك وحكي الفتح
في بعضها

اقول اذا احصل الشيء بالمكان فان اسم ذلك الشيء مع المكان في المجرد يبنى منه مفعلة بالفتح والتاء
فيقال مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة للارض التي فيها السباع والاسد والذئب
والبطيخ والقثاء ولا بد من الحاق تاء التانيث بهذا النوع لانه صفة الارض وهي مؤنثة

في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
الفاء واللام فمفعل الفاء مكسورا ابدا كالموعد
والموضع ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرمى
والمثوى والمأوى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم وما زاد على الثلاثي كاسم المفعول كالمدخل والمقام
واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي
المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة
ومقثأة واما اسم الآلة فهو ما يعالج به الفاعل المفعول
به لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل كمحلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة
على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن
ومسعط ومدق ومكحلة مضموم الميم والعين
وجاء مدقة على القياس تتمة المرة من مصدر
الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة

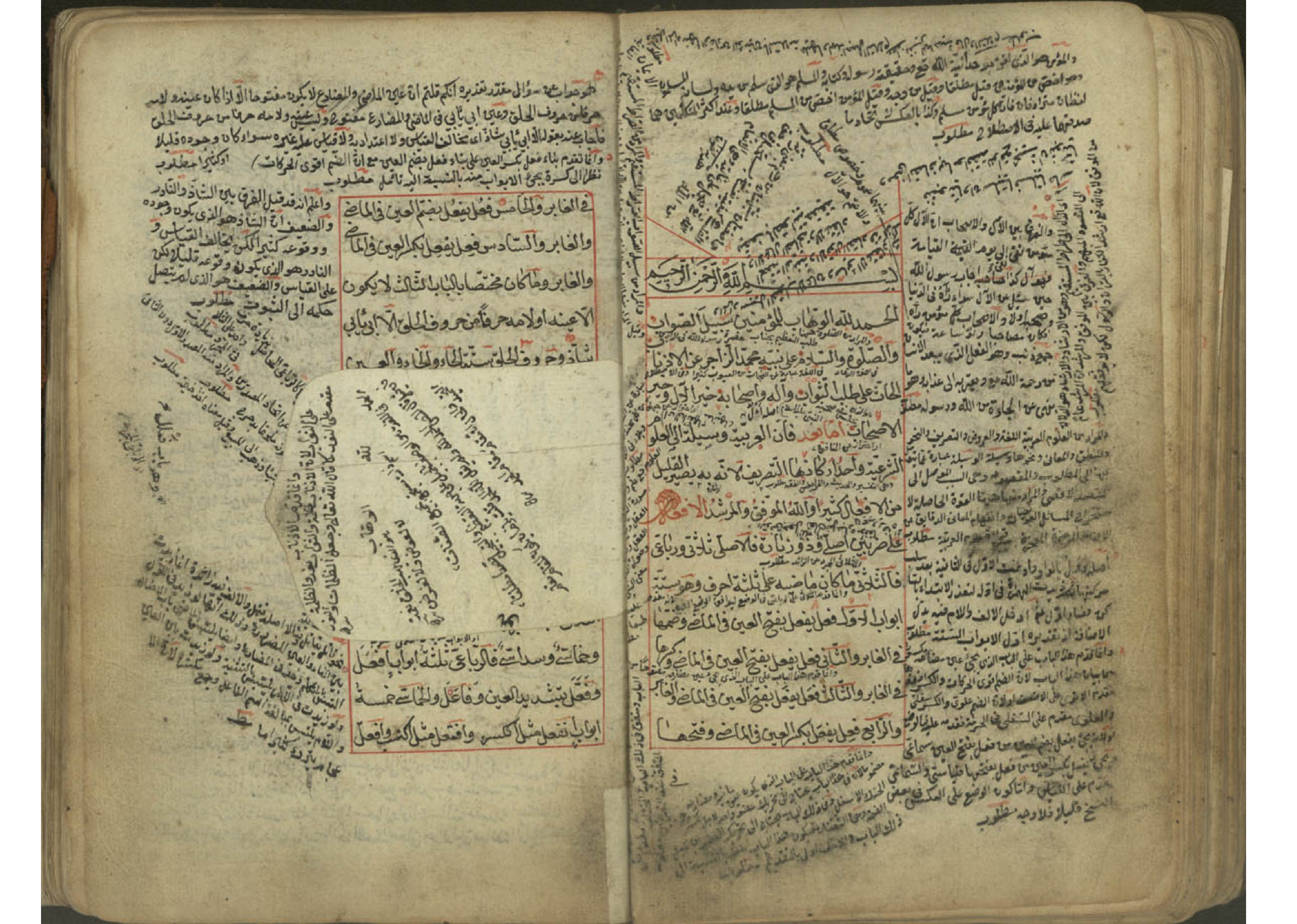
ومفعلة كمكسحة وهو اسم لما يكنس به البيت اي الكنسة ومفعال كمفتاح ومصفاة الآلة الفتح والتصفية
الذي يصفى بها الشراب وانما كسرت الميم في الاوزان الثلاثة ليعرف ... فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول والزمان والمكان



كما قيل الفعل للمرة والفعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل الآلة لكسرة اي للمرة وللحالة اي النوع
وانما بني المرة على فعلة لان الاصل في مصادر الافعال الثلاثيات فعل بفتح الفاء وسكون العين فيبنى منهما
على الزنة التي هي اصل وانما زيدت التاء في اخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الاخر لزيادة التاء لانه

وقت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء
كالاعطاءة والانطلاقة لانما فيه تاء التأنيث
منهما فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته
رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة
والجلسة
عت

تم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وآله واصحابه خير آل وخير
الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واجلها كادنها التصريف لانه به يصير القليل
من الالفاظ كثيرا والله الموفق والمرشد الافهام
فاعلم ان الفعل على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها
في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها

في الغابر والخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي
والغابر والسادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون
الا عينه او لامه حرفا من حروف الحلق الا ابى يابى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين

وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل
وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة
ابواب تفعّل مثل تكسّر وافتعل مثل اكتسب وانفعل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب

[illegible]

في الغابر والثاني فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر والثالث فعَل يفعَل بفتح العين في الماضي والغابر
والرابع فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها

في الغابر والخامس فعُل يفعُل بضم العين في الماضي
والغابر والسادس فعِل يفعِل بكسر العين في الماضي
والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون
الا عينه او لامه حرفا من حروف الحلق الا ابى يابى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب واحد وقد يكون بستة
ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير
وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب اما المزيد فيه
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد
الثلاثي اربعة عشر بابا وهو على ثلثة انواع رباعي
وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل
وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة
ابواب تفعّل مثل تكسّر وافتعل مثل اكتسب وانفعل

هو جواب سؤال مقدر تقديره انكم قلتم ان عين الماضي والمضارع لا يكون مفتوحا الا اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وعين ابى يابى في الماضي والمضارع مفتوح وليس عينه ولا لامه حرفا من حروف الحلق فاجاب عنه بقوله الا ابى يابى شاذ اى مخالف للقياس ولا اعتداد به لا في مقابلة غيره سواء كان وجوده قليلا او كثيرا مطلوب

وانما تقدم بناء فعل بكسر العين على بناء فعل بضم العين مع ان الضم اقوى الحركات نظرا الى كثرة مجيء الابواب منه بالنسبة اليه تامل مطلوب

واعلم انه قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون وجوده قليلا ويخالف القياس والنادر هو الذي يكون وجوده قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم يصل حكمه الى الثبوت مطلوب

وهي على نوعين خماسي وسداسي والخماسي ما زيد فيه حرف واحد والسداسي ما زيد فيه حرفان وانما لم يتأت في مزيده ما زيد فيه ثلثة احرف كما يتأتى ذلك في مزيد الثلاثي لعدم دخول كلمة مبنية على سبعة احرف اما زيد فيه حرفان فهو بابان احدها مطلوب والفرق بين تفعّل وتفاعل حال كونهما للتكلف ان تفعّل في المعنى كتكرم وتحلم وتجلد هو ان يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه حقيقة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل ان صاحبه مدع دعوى كاذبة يكون بتلك الصفة وهي الكرم والحلم والجلادة لانه المتجاهل والمتمارض لا يريد ان يكون جاهلا

بتشديد اللام مثل احمرّ وتفعّل بتشديد العين مثل
تكسّر وتفاعل مثل تخاصم والسداسي ستة ابواب
استفعل مثل استخرج وافعوعل مثل اعشوشب
وافعوّل بتشديد الواو مثل اجلوّذ وافعنلى
مثل اسلنقى وافعالّ نحو احمارّ بتشديد اللام والرباعي
المزيد فيه ثلثة ابواب تفعلل مثل تدحرج وافعنلل
مثل احرنجم وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة مثل
اقشعرّ **فصل** في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر
فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي
فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما
سمع من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في
الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر

الميمي ما لا يكون كذلك مطلوب
لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثي المجرد لا يمكن تعداده الا انه رد على ما ذكره سيبويه الى اثنين وثلثين بابا من كتب تعداده مثلا لئلا يطول كتابي فلما تعذر ضبطه لكثرته ابقي على ما سمع من العرب هذا مذهب سيبويه واما مذهب الزمخشري فان مصدره قياسي لكثرة استعماله او لاوزان مبالغة مصدره استفعال نحو التهزار مبالغة الهذر والتلعاب مبالغة اللعب والفعلى نحو الدليلى مبالغة الدليل والحثيثى مبالغة الحث مطلوب

وانما فتح الميم في المصدر فللخفة الفتحة ولرفع الالتباس باسم الآلة على تقدير الكسر وبمفعول الفعل الزائد على ثلثة الثلاثي على تقدير الضم واما فتحه في الزمان والمكان فلمناسبة الوجهين ولتكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض عنه واما فتح العين في كلها فللخفة واما سكون الفاء فلئلا يلزم توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة مطلوب

الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد
والمشرق والمسكن والمجزر والم...

وهي على نوعين خماسي وسداسي والخماسي ما زيد فيه حرف واحد والسداسي ما زيد فيه حرفان وانما
لم يتأتى في مزيدة ما زيد فيه ثلثة احرف كما يتأتى ذلك في مزيد الثلاثي لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة
احرف اما زيد فيه حرفان فهو بابان احدها مطلوب والفرق بين تفعّل وتفاعل حال كونهما للتكلف
ان تفعّل في المعنى كتكرّم وتحلّم وتجلّد هو ان يزيد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه حقيقة
بكونه متلبسا بتلك الصفة وهي الكرم والحلم والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل ان صاحبه مدع دعوى كاذبة
لان المتجاهل المتمارض لا يريد ان يكون جاهلا
ومريضا وانه اظهر ذلك من نفسه ويجئ بمعنى
تفعّل نحو تعاهد بمعنى تعهّد وتذايب بمعنى تذئّب
ويجئ بمعنى افعل نحو تخاطاه بمعنى اخطاه وتساقط
بمعنى اسقط ويجئ على معنى غير هذه المعاني نحو
تناسينه وتلاقيته وتباركته وهذا لمعاني الثلاثة
للتعدية ايضا
وهذا الباب لازم كاحمرّ في كونه للالوان
وما زيد فيه حرف واحد فهو باب واحد فقط
مطلوب

بتشديد اللام مثل احمرّ وتفعّل بتشديد العين مثل
تكسّر وتفاعل مثل تخاصم والسداسي ستة ابواب
استفعل مثل استخرج وافعوعل مثل اعشوشب
وافعوّل بتشديد الواو مثل اجلوّذ وافعنلى
مثل اسلنقى وافعالّ نحو احمارّ بتشديد اللام والرباعي
المزيد فيه ثلثة ابواب تفعلل مثل تدحرج وافعنلل

وانما فتح الميم في المصدر للخفة الفتحة ولو فتح الالتبس باسم الالة على
تقدير الكسر ومفعول الفعل الزايد على كلمة الثلاثي على تقدير الضم
واما فتحه في الزمان والمكان فلهذين الوجهين ولكونه حركة العوض
موافقة لحركة المعوض تأمل واما فتح العين في كلها فللخفة واما سكونه
الفاء فلئلا يلزم توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة مطلوب

المبنى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد
والمشرق والمسكن والمجزر والمنبت

...الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر والزمان
والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع
مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة

وهي على نوعين خماسي وسداسي والخماسي ما زيد فيه حرف واحد والسداسي ما زيد فيه حرفان وانما
لم يتأتى في مزيده ما زيد فيه ثلثة احرف كما يتأتى ذلك في مزيد الثلاثي لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة
احرف انا زيد فيه حرفان فهو باب احدها مطلوب والفرق بين تفعّل وتفاعل حال كونهما للتكلف
ان تفعّل في المعنى كتكرّم وتحلّم وتجلّد هو ان يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه حقيقة
يكون بتلك الصفة وهي الكرم والحلم والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل ان صاحبه مدع دعوى كاذبة
لان المتجاهل والمتمارض لا يريد ان يكون جاهلا
ومريضا وان اظهر ذلك من نفسه ويجيء بمعنى
تفعّل نحو تعاهد بمعنى تعهد وتذايب بمعنى تذيب
ويجيء بمعنى افعل نحو تخاطأ بمعنى اخطأ وتساقط
بمعنى اسقط

بتشديد اللام مثل احمرّ وتفعّل بتشديد العين مثل
تكسّر وتفاعل مثل تخاصم والسداسي ستة ابواب
... افعوعل مثل اعشوشب

والفارق المعنى في المصدر للخفة الفتحة ولو فتح الالتباس باسم الآلة على
تقدير الكسر وتعقول الفعل الزائد على الثلاثي على تقدير الضم
واما فتحه في الزمان والمكان فلموازنة الوجهين وليكون حركة العين
موافقة لحركة المعوض تاما واما فتح العين في كلها فالخفة واما سكون
الفاء فلئلا يلزم توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة مطلوب

الميمي والزمان والمكان منه مَفعَل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد
والمشرق والمسكن والمجزر والمنسك والمنبت والمفرق
والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي مفعل بفتح
الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان مفعِل
بكسر العين هذا في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعَل
بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء
مفعِل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان
الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان
والمكان والمفعول من كل باب على وزن مضارع
مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة

بالميم المضمومة والفاعل يجيء منه بكسر العين وأما الماضي
فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفاً أو مجهولاً فإن كان
معروفاً فالحرف الأخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية مذكراً كان أو مؤنثاً ومضموم في جمع المذكر
الغائب وساكن في البواقي في جميع الأبواب والحرف الأول
مفتوح من جميع الأبواب إلا أبواب السداسي والخماسي
التي في أولها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وامرء
وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة
الماضي والمصدر والأمر من الخماسي والسداسي وأمر
الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوف في الوصل ومكسورة في الابتداء
إلا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فإنهما مفتوحتان
في الابتداء على الأصل وما يكون في أول الأمر من يفعُل
بضم العين فإنها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين

وكذلك مضموم في الابتداء في الماضي المجهول من
الخماسي والسداسي وإن كان الفعل مجهولاً فالحرف
الأخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف
التي قبل الأخير مكسورة والساكن ساكن على حاله
وما بقي مضموم وأما المضارع فهو الذي يكون في أوله حرف
من حروف أتين بشرط أن يكون ذلك الحرف زائداً على
الماضي قصداً للمضارعة وأما حرف المضارعة مفتوح
في المعروف من جميع الأبواب إلا من الرباعي أي رباعي
كان فإنها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع
مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي إلا من
يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فإنه مفتوح فيهن
وفي المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن على
حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فإنها
مرفوع في المعروف والمجهول إذا لم يكن حرف ناصب
ينصبها أو جازم يجزمها وأما الأمر والنهي فإنهما

يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل
الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر
في المعلوم ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان
متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما اسم الفاعل فينظر
في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر
وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم
واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء
وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان

للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء والقصر
للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية
عطشى عطشيان واقتصرت بذكر ما علي ضبط
من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع
الثلاثي فوزنه مجبور وكبير وقد ذكر الفاعل
والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي
واوزان المبالغة ضروب وصديق وكذاب وعقل
بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
ومذرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين
وان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى
الملعون **فصل** في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف
الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول
على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة
وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلا كان او امرأة غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في الامر

نحو منصورات وباقيها مفرد وتثنية وجمع اربعة الفاظ نحو منصور منصوران للذكر منصورة ومنصورتان للمؤنث كما سيجيء انما كثر تصريف الفاعل من تصريف المفعول اعتبارا لوجودهما لان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل يجيء من الفعل اللازم لا المفعول الا بواسطة حرف الجر فاثما اختصر تصريف الفاعل في العشرة وتصريف المفعول في سبعة لوروده الاستقراء على هذا من غير زيادة ولا نقصان مطلوب

من الامر والنهي والفاعل على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية والجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوحة في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وفي المجهول نصر الى آخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول ينصر الى آخره مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا

لينصر

لينصر لينصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا

نحو منصورات وباقيها مفرد وتثنية وجمع اربعة الفاظ نحو منصور منصوران للمذكر ومنصورة ومنصورتان للمؤنث كما سيجيء انما كثر تعريف الفاعل من تعريف المفعول اعتبارا لوجوده مع ان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل يجيء من الفعل اللازم لا المفعول الا بواسطة حرف الجر فانما انحصر تعريف الفاعل في العشر وتعريف المفعول في سبعة لوجدنه الاستقراء على هذا من غير زيادة ولا نقصان مطلوب

من الامر والنهي والفاعل على عشرة اوجه منها جمع

للمذكر السالم نحو ناصرون والثاني ... جمع مكسر نحو نصار ونصر ... الباقية جمع ... سفينة وذلك ...

قوله وجعلا كان او امراة اعتراض عليه بان المتكلم قد يكون صبيا وصبية فالوجه ان يقال مذكرا كان او مؤنثا ولنا في كل من الاعتراض والوجه نظر اما الاول فلانه ليس في كلام المصنف ما يفيد الحصر وانما خصهما بالذكر لحصول المقصود بهما وهو بيان عدم اختلاف صيغتهما لما تختلف به صيغة الغائب والمخاطب وهو التذكير والتانيث ليحصل الامتياز من غير اختلاف وسبب الاتحاد كون المتكلم لانه يرى ويسمع كلامه فحصل به الامتياز من غير اختلاف الصيغة ولا دخل للصغر والكبر في الاختلاف والاتحاد قطعا او لانه المصنف عدم اختلاف الصيغة في المتكلم الكبير بالتذكير والتانيث فقد تبقيه في الصغير دلالة لظهور اشتراكهما في العلة وعدم المانع واما الثاني فلان المتكلم قد يكون هو الله تعالى ولا يوصف بالمذكورة ولا مونثة والملائكة وهم لا يوصفون بهما ايضا بل قد يكون من الجمادات كما في المعجزات ولا توصف بهما نعم يوصف الالفاظ المعتبرة بها عنها بهما بحسب الاصطلاح ولا كلام فيها لان المراد من المتكلم ههنا معناه اللغوي كما كان من الغائبة والمخاطبة كذلك فالوجه على زعم المعترض ان يقال مذكرا كان لفظ الدال عليه او مونثا حتى يعلم الكل حاشيه قوله غير انه لا يأتي الوجهان قيل لانه يلزم ان يكون الشخص الواحد في حالة واحدة آمرا او مأمورا وناهيا او منهيا وذلك محال اقول هذا التعليل ليس بصحيح اما اولا فلانا لا نسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والآمرية من جهة القول والمأمورية من جهة الفعل وكذلك في النهي اما ثانيا فتخلفه في قول القائل مثلا لغيره اضرب زيدا حين قول ذلك الغير له اضرب عمرا ولو ذهب في التعليل بلفظ واحد لم يتوجه هذا النقض واما ثالثا فلا انتقاضه بالمجهول واما رابعا فلو ورد المتكلم من الامر والنهي المعلوميين في كلام الفصحاء يقال لانه تكلم ما لا يعني ولزم على المقصود الى غير ذلك حاشيه

لتنصر لتنصرن ليتنصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا

انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري

لتنصرا لتنصرن لا انصر لننصر وكذلك النهي من المعروف

والمجهول الا انه يزيد في اوله لا ونقول في نون التاكيد

المشددة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصرانّ

لينصرنان انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان

وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها

في الجمع نحو لينصرن ولتنصرن للواحدة الغائبة وفي

المخاطب انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف

والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار

ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما

ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران

منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر

انما حذف نونه او الجمع في لينصرن وفي انصرن ... بضم الراء فيهما وباء الضمير في انصرن بكسرها لالتقاء الساكنين واكتفي بالضمة في الاولى وبالكسرة في الاخرى كما اشير لان العامل جنس الضمة والباء من جنس الكسرة والجنس يدل على الجنس ... نظيره وكذلك جهوله ... غائبا او حاضرا الا انه بالامر ... وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وههنا ... متروك في كثير من النسخ والاولى اثباته مطلوب

... السالم كما اشار وهو الذي ابقيت صيغة المفرد فيه مطلوب

وبعد الامثلة الثلاثة جمع المذكر المكسر للفاعل كما اشار والجمع المكسر هو الذي نقضت صيغة المفرد وههنا كذلك تأمل مطلوب

اعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام ففي البعض قدم ذكر دحراجا وفي البعض قدم ذكر دحرجة الثاني اوله لانه يوهم على الاول ان دحراجا مصدره اولا ودحرجة مصدره ثانيا والامر بالعكس اذ لو لم ينعكس ينتقض الحاق الملحقات لهذا الباب لان مصداقه اتحاد مصدر الملحق مع المصدر الاول للملحق به في الصيغة فلا يوجد ذلك لكنه فيه نوع من التساهل وهو القول دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء بلا استثناء الحاء لان الكل اي لفظا الكل للاحاطة

ومثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحق بالرباعي ومثال المزيد فيه احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب وخرج يخرج تخرجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متخرج وذاك متخرج بفتح الراء والامر تخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم ومثال الخماسي انكسر ينكسر

بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب بفتح السين والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين تكسرا فهو متكسر وذاك متكسر والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدا به وتصريفه ادثر يدثر بفتح التاء فيهما ادثرا بضم التاء فهو مدثر بكسر التاء والامر ادثر
وذاك مدثر عليه

والنهي لا تدثر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال وتشديده
في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف واثاقلا بضم القاف
فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل والأمر اثاقل والنهي
لا تثاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع
وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا فهو متدحرج
وذاك متدحرج بفتح الراء والأمر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر
استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر والأمر
استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب بتشديد الباء اشهيبابا فهو مشهاب والأمر
اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع
إلا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية
اغديدانا فهو مغدودن والأمر اغدودن والنهي
لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوز
يجلوز بكسر الواو اجلوازا بكسر اللام فهو مجلوز والأمر

اجلوز

اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو فيهما والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك اسحنكاكا بكسر الكاف
الأولى في المضارع فهو مسحنكك والأمر اسحنكك
والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلث واسلنقى
يسلنقي بكسر القاف اسلنقاء فهو مسلنق والأمر اسلنق
والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين في المصدر
فهو مقشعر والأمر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر
العين في الثلث والراء مشددة في الجميع إلا في المصدر
واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما والأمر احرنجم والنهي
لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما **فصل** في الفوائد اللازم
اللازم يصير متعديا بأحد ثلثة أسباب بزيادة
الهمزة في أوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه
نحو أخرجته وخرجت به وخرجت بهم الدار ويخفف
التاء من تفعلل وتفعل مشددة العين ومكررة اللام

مكررة اللام

والمتعدي يصير لازمًا بحذف أسباب التعدية أو بنقله
إلى باب انكسر وباب فعّل يصير لازمًا بزيادة التاء
في أوله فلا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لأن اللازم
من الأفعال هو ما لا يحتاج إلى المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون استعماله بين الاثنين
نحو ناضلته إلا قليلًا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص
وباب تفاعل أيضًا يكون استعماله بين الاثنين فصاعدًا
نحو تدافعنا وتخاصم القوم فيما وقد يكون لإظهار ما ليس
في الباطن نحو تمارضت أي أظهرت المرض وليس لي مرض وإذا كان
فاء الفعل من افتعل حرفًا من حروف الإطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو
اصطبر واضطرب واطّرد واظطهر وإذا كان الفاء
من افتعل دالًا أو ذالًا أو زاءً يصير تاء افتعل دالًا نحو
ادّمع واذدكر بادغام الذال في الدال وازدجر وإذا كان
فاء افتعل واوًا أو ياءً أو ثاءً قلبت الواو والياء والثاء

تاءً ثم أدغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحروف
التي تزاد في الأسماء والأفعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
فإذا كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة أحرف وفيها
حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بأنها زائدة إلا
أن لا يكون لها معنى بدونها وأبواب الرباعي كلها
متعدية إلا دحرج وأبواب الخماسي كلها لوازم إلا ثلاثة
أبواب افتعل وتفعّل وتفاعل فإنها مشتركة بين
اللازم والمتعدي وأبواب السداسي كلها لوازم إلا باب
استفعل فإنه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين
من باب افعنلى فإنهما متعديان وهما اسرندا واغرندا
معناهما غلب عليه وقهره وهمزة أفعل يجيء لمعان
للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أي
صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته أي وجدته
بخيلًا وللحينونة نحو أحصد الزرع أي حان وقت
حصاده وللإزالة نحو أشكيته أي أزلت عنه الشكاية

وعند ذلك يصير لازما وعند اشحم الحجر وا... والثامن انه يجي بمعنى استفعل بمعنى الطلب نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك صار متعديا ايضا والتاسع انه يجي بمعنى الحكي عن الشيء نحو اضربته اي حكيته عن ضربه وعند ذلك صار متعديا والعاشر انه يجي بمعنى في نفسه يراد له الشيء من هذه المعاني وهو معنى التفضيل نحو اشتق والحق اصله الحج الاول لازم لا الثاني ولم يتعرض الشيخ من هذه المعاني الثلاثة ولعلها في الحقيقة معنيان فقط التعدية واللازم لكون التعدية ما ثبت فيها شط

وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجي لمعان للطلب نحو استغفر اي طلب
المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سئل الخبر وللتحويل
نحو استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا
اي وجدته جيدا وللاسترجاع وقولهم استرجع
القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي
الواو والياء والالف وكل فعل ماض في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويقظ
واذا كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وكال
واذا كان في اخره يسمى ناقصا نحو دعا ورمي وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف يسمى لفيفا فان كان
عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو دوي وان كان

واختار الخفة لانها هى المراد من الاعلال وهى لم يوجد قبل الادغام والادغام فى اللغة عبارة عن ادخال الشئ
فى الشئ يقال ادغمت الثياب فى الوعاء اذا ادخلت فيه وادغم اللجام فى الفرس اذا ادخل فى فمه وفى الاصطلاح
عبارة عن اثبات الحرف فى المخرج مقدار اثبات الحرفين فى مخرجهما كذا ذكره جار الله العلامة وقيل هو اسكان اول
الحرفين المتماثلين ومتقاربين وادراجه فى الثانى منه

انما سمى هذا النوع بالمفروق لافتراق حرف
العلة بحرف صحيح والا لا يكون فيه الا
ياء والفاء لا يكون الا واوا منه

وهو فى اللغة عبارة عما كرر الشئ فيه بمعنى
وفى الاصطلاح عبارة عما يجتمع فيه الحرفان
المتماثلان والمتقاربان كلمة او كلمتين اولا
التقت احدى المتماثلين بالاخرى فى
كلمة واحدة منه

فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل
عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى
الاخر يسمى المضاعف نحو مد وعد وفر وفر وكل فعل
فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ
وان كان فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سال
وان كان فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل
ماض خال عن هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا
وقد مر بحثه فى باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام
الستة على سبيل الاختصار **باب المعتلات** والمضا
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا
ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبا
الفا ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان
الواو والياء الساكنة لا تقلبان الفا
الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت

وجود الشرائط المذكورة منه
سواء كانا جمع المؤنث الغائبة نحو غزون
ورمين او المخاطبة نحو غزوت ورميت منه
فعلى القول ولا تقلبان ايضا فاصله
غزوتن ورميتن نحو غزوت ورميت بفتح التاء وكسرها
للمؤنث او تثنية نحو غزوتما ورميتما او جمعهما نحو غزوتم
ورميتم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث
وانما لم يذكر هنا التثنية الغائبة وجمع المذكر الغائب
فيهما تقلبان الفا فتحذف كما سيجئ

أي لدفع اجتماع الساكنين على غير حده لانه جمعهما على حدهما ليس بجائز وانما حذفت الالف المقلوبة دون الواو مع انه يحصل دفع ذلك لان الواو ضمير الفاعل فحذفها يخل بالمقصود فكانت الالف بالحذف اولى من الواو ومع ذلك فيوجد شيء يدل على حذف الالف وهو فتحة ما قبلها ولم يوجد شيء يدل على حذف الواو مط

حركتهما الى ما قبلهما نحو قام وباع وتقول في جمع المذكر الغائب غزوا ودعوا والاصل غزووا ودعووا قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ودعوا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ودعتا والاصل غزوتا ودعيتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو

المحذوفة

المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة وقصد فصار قلن وكلن لان المتنة لا من الضمة الواو ومن الكسرة الياء

أي لدفع اجتماع الساكنين على غير حده لأنه جمعهما على حد لا يجوز وإنما حذفت الألف المقلوبة دون الواو مع أنه يحصل اندفاع ذلك لأن الواو ضمير الفاعل فحذفها يخل بالمقصود فكانت الألف بالحذف أولى من الواو ومع ذلك فيوجد شيء يدل على حذف الألف وهو فتحة ما قبلها ولم يوجد شيء يدل على حذف الواو مط

حركتهما الى ما قبلهما نحو أقام وأباع وتقول في جمع
المذكر الغائب غزوا ودعوا والأصل غزووا ودعووا

المحذوفة

المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
وبِعْن لأن المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الألف والياء إذا انكسر ما قبلها تركت
على حالها ساكنة كانت أو متحركة إذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة إذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو أيسر يوسر والأصل ييسر وتقول في مجهول
الأجوف قيل والأصل قُوِل فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فأسكنت القاف ونقلت كسرة الواو إليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لأن الواو الساكنة إذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
المتحركة إذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت
ياء نحو غبي والأصل غبو من الغباوة والغباوة عكس
أي الجهالة والبلاهة مط
الأدراك ودُعي مجهول دعا والأصل دُعِو وتقول في جمع
المذكر من مجهول الناقص غُزُوا والأصل غُزِيُوا فأسكنت
الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها

واعلم أن في ما علا له ثلاث لغات الأولى إخلاص كسر الواو
فقيل لاستثقال الكسرة على الواو فصار قيل بضم القاف وسكون
الواو وعلى هذا اللغة قولهم بوع في بيع على أن أصل بيع
بضم الباء وكسر الياء فاستثقلت الكسرة على الياء فحذفت
ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار
بوع وهذه لغة ضعيفة لكن اختيار الفتحة امتناع التلفظ
والثانية الاشمام وهو أن تشم القاف حيث لا بد أن يتلفظ بالضم
بالضم ولكنه لا يتلفظ به ولتدل على ضم ما قبلها في الأصل
بعد تسكين الواو الأولى والثالثة حيث سكنها الاستثقال
وهي أفصح من الأولى بعد سلب حركة ما بعدها كسرة ثم
الواو الى القاف لكونه حركة ما قبلها فصار قيل
الفتحة على القاف لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
تقلب الواو ياء الأولى وهي أفصح ولهذا اختارها
قبل وهي أفصح الأولى فاستثقلت الضمة على القاف

وسكون الواو وبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين ويكون
ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل
ويخوف وانما قلبت واو يخوف الفا لكون سكونها
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانا
متحركتين ووقعتا في لام الفعل وكان ما قبلهما حرف
متحرك اسكنتا ما لم تكن منصوبة نحو يغزو ويرمي
ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزو ويرمي ويخشي وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا
نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول
في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون ثم قلبت ياء يخشيون الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان الالف المقلوبة

وواو الجمع فحذفت الالف فبقي يخشون فاسكنت الواو
والياء في يغزوون ويرميون لوقوعهما في لام الفعل
ولاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع الساكنان
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان
قبل واو الجمع وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع
وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال
فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف
اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
الالف المقلوبة من العين همزة فصار قائل وكذلك
كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغيران صيغتهما
وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز

ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
نقلت التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت الالف
واللام سقط التنوين ويعود الياء ساكنة وتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
ففعل به ما ذكرنا وتقول من بنات الياء مكيل
والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت
واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واذا
اجتمعت الواوان والاولى ساكنة والثاني متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى ليصح الياء

لان الالف واللام تدل على الاتصال والتنوين على الانفصال صح

وادغمت
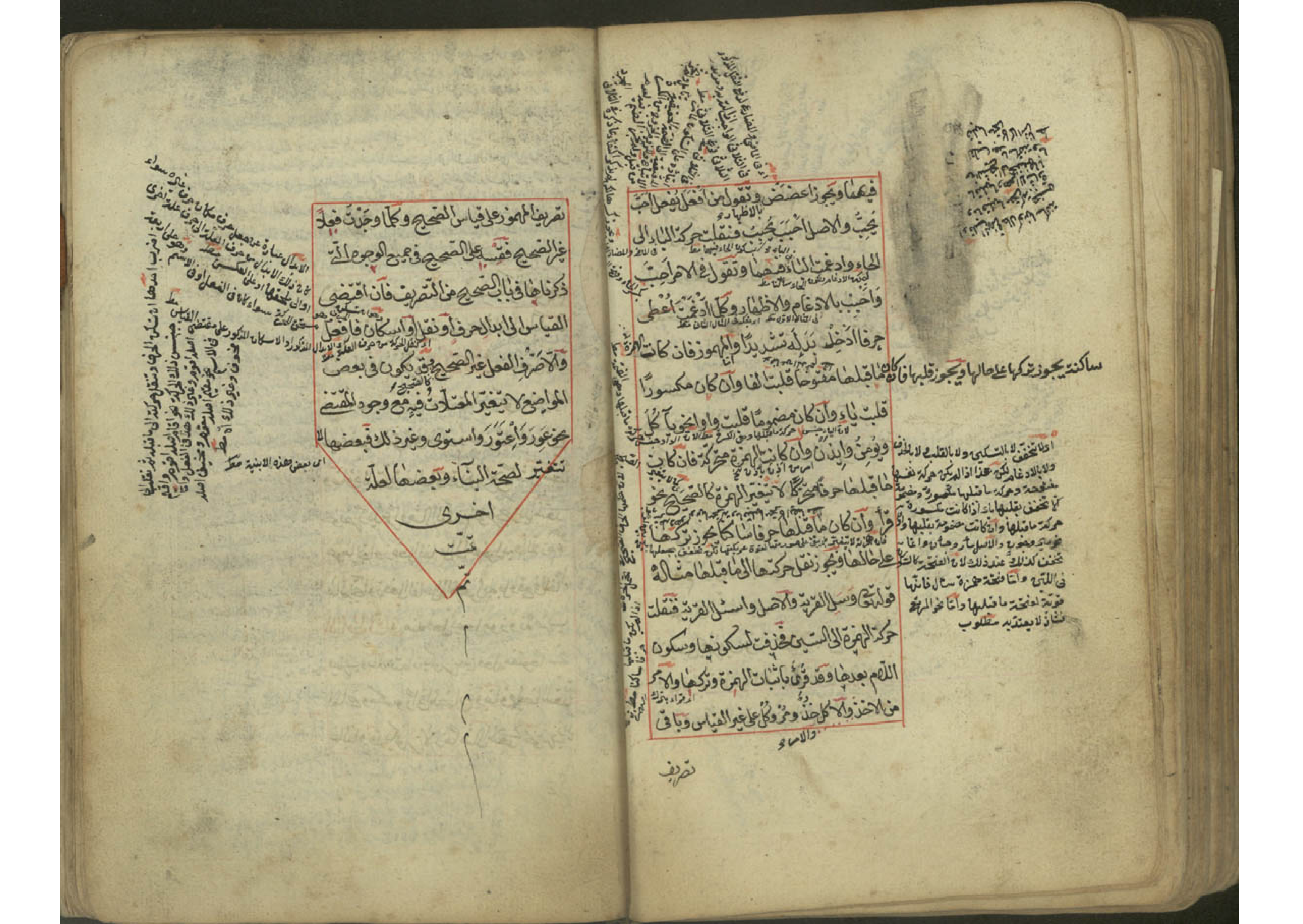
وادغمت الياء في الياء للجنسية نحو مرمي ومخشي
والاصل مرموي ومخشوي وتقول في امر الاجوف
قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب من الناقص
ليغز وليرم واغز وارم بحذف الواو والياء لان
جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات لانه فرع الماضي وفي ماضي
المجهول يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها واما
المعتل فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر
والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي

نحو غزي والاصل غزو

والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
والنهي عِدْ لا تعِدْ وتقول هَبْ لا تهَبْ وتقول
رِثْ لا ترِثْ وقد سقط الواو من باب فعِل يفعَل
بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين
نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون
فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام
فعله كحكم لام فعل الناقص واما اللفيف المفروق
فحكم فاء فعله كالمعتل وحكم لام فعله الناقص
نحو وقى يقي وتقول في امره ق فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص
فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف
في الواحد المذكر نحو قه وتقول في التثنية قيا وفي
الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة قي وفي الجمع قين واما
المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة

نحو روى يروي وتقول في الامر ارو مثل ارم صح

او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد
والاصل يمدُدُ نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة فادغمت في الدال الثانية وان كان عين
فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم
نحو مددن وان كانتا ساكنتين حركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية فادغمت الاولى في الثانية
ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها
بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعُل
مُدّ بضم الدال ومُدَّ بفتحها ومُدِّ بالكسر والميم
مضموم في الثلث ويجوز اُمْدُدْ بالاظهار وتقول
من يفعِل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز اِفْرِرْ بالاظهار وتقول من يفعَل بفتح
العين عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة



فيهما ويجوز اعضض وتقول من أفعل يفعل أحب
يحب والاصل أحبب يحبب فنقلت حركة الباء الى
الحاء وادغمت الباء في الباء فيهما وتقول في الامر أحب
وأحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت أعطى
حرفا ادخل بدله تشديدا والمهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا
قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل
ويؤمن وايذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان
ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو
قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها
على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله
قولك في وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت لسكونها وسكون
اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والاكل خذ وكل على غير القياس وباقي

تصريف

تصريف المهموز على قياس الصحيح وكما وجدت فعلا
غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي
ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل
والا فاصرف الفعل غير الصحيح فقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي
نحو عور واعور واستوى وغير ذلك فبعضها لا
تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة
اخرى

تمت

وعشرة مع قرينة ... الكثرة تطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية لها لغير قرينة ويطلق على العشرة فما دونها مع قرينة
... الثلاثة ... واحدى عشر واثنى عشر ونحوها

قال المصنف ... بالحديث المشهور ... بالكتاب الكريم وهو القرآن العظيم بسم الله الرحمن الرحيم
ولم يذكر المصنف رحمه الله الحمد لله مع ازدواجه بدليل حديث النبي عليه السلام كل امر ذى بال لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم ...
لانه وقع من قبيل الاكتفاء باحد الشيئين لو لا له الا ... عليه فان التسمية يدل على التحميد لان معنى الحمد هو الوصف الجميل
على جهة التعظيم فهو موجود فى البسملة فلذا قال المسلم بسم الله الرحمن الرحيم فكانه سم الذات الواجب الوجود
المستجمع لجميع الصفات الحميدة ابتداء او ... او اكل وغيرها ...
اصله ... افعل ... على ... قلب الهمزة الثانية ...
... الوادين ... بدليل ... اصله ...
بالواو ... قلبت الواو الفاء ... حركة ... الكلم
بالهمزة لان الهمزة ... الكلام ...

صرفه لغته تغييره ... تحويل اصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ...
صرفك تعريف علم باصول يعرف بها احوال الكلمة اعلالا وادغاما ...

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة
منها للثلاثى المجرد **الباب الاول** منه فعل يفعل
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى
نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدى
هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو
ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى الفاعل
الباب الثانى منه فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى
الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد

والعلامة اسم لما يعلم به الشيء كالخاتم فى المكتوب والقالب ... وغيرهما ...
الحيوانات والجمادات ... علم لا المصدر ... على الحدث ...

الرحمن اراد الذى يرحم كافة الخلق بايصال الرزق والنفع اليهم فى الدنيا الرحيم الذى يرحم للمؤمنين ...
بعدم النعمة ... عقوبة من يستحقها وايصال الثواب فى الجنة وهذا الوصف للاستعانة هو ...
على ما ... ونظيره قوله تعالى سرابيل تقيكم الحر اى تحفظكم من الحر والبرد فانه ذكر احد الشيئين اعنى الحر
على الآخر اعنى البرد لان حفظها ... الانسان على الحيوان او الناطق ... انما لم يذكر الحيوان
... بالبال من غيره ... جزء من الكتاب ... يكفى فى العمل بالحديث اولا ...
فى مقام الحمد كما قال النبى عليه السلام ولا احصى ثناء عليك كما اثنيت انت على نفسك ولم يتعرض للصلوة
على النبى عليه السلام من ان الكتابة واجب ... كتاب المسلم ... لان ... تصنيف المصنف المصنف فى
العلم الاسلامى ... من كتب الصلوة على النبى عليه السلام لان المقصود بكتبها التنبيه والاشارة الى ان المصنف من المسلمين
واختار المصنف رحمه الله لفظة اعلم دون علم بالتشديد من باب التفعيل لان المبالغة مطلوبة لان المجرد اصل
بالنسبة الى المزيد فيه وهو اولى بالاستعمال منه واختاره ايضا دون اعرف وافهم لان الجميع بمعنى واحد لان
العلم يستعمل فى الكليات والفهم والمعرفة يستعملان فى الجزئيات ولهذا يقال الله عالم الغيب ولا يقال عارفه ...
... قواعد الكلية ... التنبيه يحصل به لان القراءة انما يليق
... للمبتدئين لانه لم يفهم شيئا خاصة ... ولما كان معرفة هذا العلم من اهم الامور
... اولا بالخطاب العام ... كان للمبتدئين غالبا واكثره ثانيا بان المعتبرة ... كبير
لان الثلاثى فى اصطلاحهم هو كلمة ماضيه على ثلثة احرف اصول ... لان الاصل فى كل كلمة ان يكون على
ثلثة احرف حرف يبتدأ بها وهو متحرك ... لاستناع الابتداء بالساكن وحرف يوقف عليه وهو ساكن ...
لان الوقف على الحركة خطأ وحرف يفرق بين المبتدأ به والموقوف عليه لتنافيهما فى الصفة لان المبتدأ يقتضى
الحركة والموقوف عليه يقتضى السكون ... اجتماع الضدين والمجرد اسم مفعول من جرده بالتشديد من
باب فعل وهو لغة التعرية من الثواب وغيره وفى الاصطلاح ان يكون الكلمة خاليا عن الزوائد ... لان كل
كلمة صدق عليه الثلاثى المجرد ... حروف الزوائد ... اسم ... الثلاثى
الثلاثى المجرد من نصر وقال وضرب ورمى وفتح وسعى وعلم ... وحسب ونعم ونحوها
... ابنية ... الاوزان المستعملات ... الاسم عليه لانها ذوات ... بالنسبة الى
... عليها ... ثلاثى مجرد مثلا ...

الماضي ومكسوراً في المضارع وبناؤه أيضاً للمتعدي
غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو ضرب زيد

اعلم أن وجوب الفتح فيهما وجوب لعدمه في أحدهما أو كليهما وإنما وجب لأن هذه الحروف ثقيلة على
اللسان باعتبار خروجها في الحلقوم والفتحة خفيفة لأنها أخت السكون من حيث أن الألف مركب من الفتحتين
والألف أخت السكون لأنه ساكن أبداً فيكون جزؤه أيضاً أخ السكون وحيث تعذر السكون صير إلى ما
يناسبه من الحركات أعني الفتح عملاً بالأصل بقدر الإمكان فتفتح ليقابل خفة الفتحة ثقل هذه الحروف لأن الضم
أثقل والكسر ثقيل وهذه الحروف أيضاً ثقيل فلو ضم أو كسر لاجتمع الثقيلان أي الثقلان فيفوت التعادل و
لقائل أن يقول ولئن سلمنا أن موجب الفتح وجود هذه الحروف لكن لا نسلم أن كلما وجد هذه الحروف في
كلمة يجب أن يكون في هذا الباب لأنا نجد في بعض الكلمة هذه الحروف ولم يكن فيه الثالث نحو دخل يدخل و
نعس ينعس من باب نصر ونكح ينكح وجاء يجيء من باب ضرب وما أشبه ذلك مما عينه أو لامه حرف الحلق ولم يجيء على
يفعل بالفتح ويمكن أن يجاب عنه بأنه ليس المراد ما قلتم أن كلما وجد هذه الحروف يجب أن يكون في هذا الباب بل المراد
أنه إذا وقع الكلمة في هذا الباب يجزم بعد الوقوع فيه أن يكون فيهما حرف من هذه الحروف لعدم مجيء باب فعل يفعل
بغير حرف الحلق بالوضع كما يقال كل ثلج أبيض وكل أبيض ليس بثلج وكل زنجي أسود وليس كل أسود زنجي وكل جوز
مدور وليس كل مدور بجوز انتهى وإنما سميت هذه الستات المرحوف الحلق لأنه مخرجها ومنشاها هو الحلق
تناسب التسمية والمخارج الكلية ثلثة الحلق والوسط والشفة فمخرج الحلق هذه المذكورات ومخرج
الشفة أربعة الباء والفاء والميم والواو ومخرج الوسط البواقي فإذا أردت أن تعرف مخرج الحرف في أي
موضع يكون فاجعلها ساكنة وادخل عليها همزة وصل وتلفظ الحرف الساكن فكل موضع ينتهي الصوت
فيه فثمة مخرجه نحو ال اع وقس عليها سائر الحروف الا ترى أنك تقول أب فتسكت فتجد الشفتين قد
انطبقت أحديهما على الأخرى كذا في شرح الجزرية شرح يعني المراد ههنا كل كلمة وقعت فيه بحرف ما يكون
فيها أحد من هذه الحروف لما ذكرنا وكل كلمة وجد هذه الحروف لم يلزم أن يكون في باب فتح يفتح
كما وقع في النظم التركي فتنه ایسه لازم او لور او جنجی یه حرف حلق دیعنی باب او جنجی یه
فتنه او لسه حرف حلقی حرف حلقی شش بودر ای تورنه هاء همزه حاء خاء عین غین

عمراً ومثال اللازم نحو جلس زيد **الباب الثالث**
منه فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته أن يكون
عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون
عين فعله أو لام الفعل حرفاً من حروف الحلق إلا
أبى يأبى شاذ وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه أيضاً للمتعدي غالباً وقد
يكون لازماً مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال

عمراً ومثال اللازم نحو جلس زيد **الباب الثالث**
منه فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عين فعله او لام الفعل حرفاً من حروف الحلق الا
ابى يابى شاذ وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً وقد
يكون لازماً مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم نحو ذهب زيد **الباب الرابع** فعِل
يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في المضارع وبناؤه
ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد
الباب الخامس فعُل يفعُل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموماً في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازماً نحو حسن زيد **الباب السادس** منه

اعلم ان وجه الفتح فيهما وجوب لعينه في احدهما او كليهما وانما وجب لان هذه الحروف ثقيلة على
اللسان باعتبار خروجها في الحلقوم والفتحة خفيفة لانها اخت السكون من حيث ان الالف مركب من الفتحتين
والالف اخت السكون لانه ساكن ابدا فيكون جزؤه ايضا اخت السكون وحيث تعذر السكون صير الى ما
يناسبه من الحركات اعني الفتح عملا بالاصل بقدر الامكان فتفتح ليقابل خفة الفتحة ثقل هذه الحروف لان الضم
ثقيل والكسر ثقيل وهذه الحروف ايضا ثقيل فلو ضم او كسر لاجتمع الثقيلان او الثقلاء فيفوت التعادل و
لقائل ان يقول ولئن سلمنا ان موجب الفتح وجود هذه الحروف لكن لا نسلم ان كلما وجد هذه الحروف في
كلمة يجب ان يكون في هذا الباب لانا نجد في بعض الكلمة هذه الحروف ولم يكن فيه الفتح مثل دخل يدخل و
نعق ينعق من باب نصر ونكح ينكح وجاء يجيء من باب ضرب وما اشبه ذلك مما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجيء على
يفعل بالفتح ويمكن ان يجاب عنه بانه ليس المراد ما قلتم ان كلما وجد هذه الحروف يجب ان يكون في هذا الباب بل المراد
انه اذا وقع الكلمة في هذا الباب يلزم بعد الوقوع فيه ان يكون فيها حرف من هذه الحروف لعدم مجيء باب فعل يفعل
بغير حرف الحلق بالوضع كما يقال كل ثلج ابيض وليس كل ابيض ثلجا وكل زنجي اسود وليس كل اسود زنجيا وكل جوز
مدور وليس كل مدور جوزا وانما سميت هذه الستة حروف الحلق لان مخرجها ومنشأها هو الحلق
لمناسبة التسمية والمخارج الكلية ثلثة الحلق والوسط والشفة فمخرج الحلق هذه المذكورات ومخرج
الشفة اربعة الباء والفاء والميم والواو ومخرج الوسط البواقي فاذا اردت ان تعرف مخرج الحرف في اي
موضع يكون فاجعله ساكنا وادخل عليها همزة وصل وتلفظ الحرف الساكن فكل موضع ينتهي الصوت

وعلم انه بعضهم قدم المزيد على الثلاثي المجرد على الرباعي المجرد رعاية لمناسبة الاصالة والفرعية بينهم لان الاصل والفرع مع نسبة تامة من ان الفرع يحصل منه كالابن من الاب والام فانه اكرم مثلا يحصل من كرم بزيادة الهمزة فبهذا المناسبة يكون المزيد فيه عقيبه وبعضهم قدم الرباعي المجرد على المزيد فيه نظرا الى ان الثلاثي المجرد والرباعي اصيلان فراعى مناسبة الاصالة بينهما ولم يفصل لان بين الاصليين تقدم حسي كالاب والام فانهما متقدمان على الابن لان الاصل ما يبتني عليه غيره والمصنف راعى الاصالة فقدمه على المزيد فيه فقال

فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورًا فيهما وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيدٌ عمرًا فاضلًا ومثال اللازم نحو ورث
زيدٌ **واثنا عشر** لما زاد على الثلاثي وهو على ثلثة انواع
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد وهو ثلثة
ابواب الباب الاول أَفْعَلَ يُفْعِلُ افعالًا موزونه
اكرم يكرم اكرامًا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو اكرم زيدٌ عمرًا ومثال اللازم نحو اصبح
الرجل الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تفعيلًا موزونه
فرّح يفرّح تفريحًا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو

شرح

قدم ما زيد فيه حرف واحد على ما زيد فيه حرفان وقدم ما زيد فيه حرفان على ما زيد فيه ثلثة احرف رعاية للترتيب الطبيعي فقال [illegible] حرف واحد على الثلاثي ينقسم على ثلثة ابواب

[illegible]

اي كثر زيد الطواف والاراده في دخول الكعبة وفا على طوف هو زيد واصل الفعل هو الطواف [illegible] حصل منه بالنسبة الى نفس الفعل اعني طوف فانه في الاصل طاف حصل الشيء وهو لازم [illegible] حال الكعبة او الزائد غيره [illegible] ولم يشدد لم يفهم فيه الكثرة بل وطاف زيد لحصل المقصود [illegible] الباب لانه اذا شدد العين فهم منه معنى الكثرة ولما افاد التعدية لانه اذا اللازم يحتمل ان يكون للتعدية نحو فرحته وان يكون للتكثير والمداومة نحو [illegible] فيكون المعنى في المثال المذكور كثرة [illegible]

قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول [illegible]

[illegible]

وأعلم أن بعضهم قدم المزيد على الثلاثي المجرد على الرباعي المجرد رعاية لمناسبة الاصالة والفرعية بينهما
لان الاصل والفرع بينهما نسبة تامة من ان الفرع يحصل منه كالابن من الاب والام فانه اكثر [illegible] مثلا المجرد
[illegible] بزيادة الهمزة فبهذا المناسبة بأنه الحق بالمزيد فيه عقيبه وبعضهم قدم الرباعي المجرد على المزيد فيه نظرا
الى ان الثلاثي المجرد والرباعي اصيلان فهما في مناسبة الاصالة بينهما ولم يفصل لانه بين الاصليين
تقدم حسي كالاب والام
فانهما يتقدمان على الابن لان الاول
لما ينبني عليه غيره والمصنف اي لا
اصالة فقدمه على المزيد فيه فقال

شرح

قدم ما زيد فيه حرف واحد على ما زيد
فيه حرفان وقدم ما زيد فيه حرفان على ما
زيد فيه ثلثة [illegible]

فعِل يفعِل موزونه حَسِب يحسِب وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورًا فيهما وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيدٌ عمرًا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث
زيدٌ واثنا عشر لما زاد على الثلاثي وهو على ثلثة انواع
[illegible] وهو ثلثة

[illegible]

اي كثر زيد الطواف والاراده في دخول الكعبة وقفا على طوف هو زيد واصل الفعل هو الطواف [illegible]
حصل منه بالنسبة في نفس الفعل اعني طوف فانه في الاصل طاف حصل الشيء وهو لازم [illegible]
حول الكعبة او الازدياد [illegible] لو لم يشدد لم يظهر فيه الكثرة بل [illegible] يحصل المقصود [illegible]
الباب لانه اذا شدد العين [illegible] فيه معنى الكثرة [illegible] التعدية لانه اذا اللازم يحتمل ان يكون للتعدية
نحو [illegible] وانما يكون للتكثير والمداومة نحو [illegible] فيكون المعنى في المثال المذكور كثرة [illegible]

قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون [illegible]

عن تعلق الفعل المتعدي نحو فرّحت الرجال [illegible]

[illegible]

واعلم انه بعضهم قدم المزيد على الثلاثي المجرد على الرباعي المجرد رعاية لمناسبة الاصالة والفرعية بينهما
لان الاصل والفرع من نسبة تامة من ان الفرع يحصل منه كالابن من الاب والام فانه اكثر مثلا يحصل
ما يكون من زيادة الهمزة فبهذا المناسبة يأتون بالمزيد فيه عقيبه وبعضهم قدم الرباعي المجرد على المزيد فيه نظرا
الى ان الثلاثي المجرد والرباعي اصيلان فراعي مناسبة الاصالة بينهما ولم يفصل لانه بين الاصليين
تقدم حسي كالاب والام

فعِل يفعِل موزونه حَسِبَ يحسِبُ وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا فيهما وبناؤه ايضا

قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول
نحو غلق زيد الباب لباب لبابك فاعَلَ يفاعِلُ
مُفاعلةً وفِعالاً موزونه قاتل يقاتل مقاتلة
وقِتالاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين وقد يكون للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال
الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد
فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول
انفعل ينفعل انفعالاً موزونه انكسر ينكسر
انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه
للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء
عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر



ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل
عن تعلق الفعل المتعدي الباب الخامس افتعل يفتعل
افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا
للمطاوعة مثاله نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك
الابل الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه
احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف واحد من جنس
لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب
نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا
موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف

ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو
تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس

ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو
استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله

ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل
عن تعلق الفعل المتعدي الباب السادس افتعل يفتعل

[illegible]

موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف

ومعنى

ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو
تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد
تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد
زيد عمرا ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح
القوم قوما النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة
احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج
يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو
استحجر الطين وقيل للطلب الفعل نحو استغفر الله

اي طلب المغفرة فافهم الباب الثاني افعوعل يفعوعل
افعيعالاً موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال عشب الارض اذا نبت وجه الارض في الجملة
ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته وجه الارض
بالجملة الباب الثالث افعوّل يفعوّل موزونه اجلوّذ يجلوّذ
اجلوّاذاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام
وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار
سرعة ويقال اجلوذ الابل اذا سار زيادة سرعة
الباب الرابع افعال يفعال موزونه احمار يحمار احميراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر

من

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل

ان نباتا قليلا فانها اذا استعملت بفي تكون بمعنى القليل واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الكثير
يعني اذا نبت العشب على ظاهر الارض قليلا يقولون عشب الارض بقلة الحروف ليدل على قلة المعنى
والمتعدي وهو ما يحتاج الى الفاعل والمفعول هنا موجود لانه للذنب فاعله ولفظة الله او المغفرة مفعول له لان الطلب يقتضي الطالب والمطلوب كما هو الظ

اي طلب المغفرة فافهم الباب الثاني افعوعل يفعوعل

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف اخر

اي ابنية باب الافعلال والافعيلال ايضا كذا وكذا باب الافعيعال والافعوال موضوع للمبالغة الا ان
وكان هذا الباب في باب الافعلال في الخماسية واحد في الابنية والمبالغة والمعنى
واللفظ والحكم اذا

اصليتو

مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو
دربخ زيد وستة للملحق بدحرج ويسمى هذه الستة
الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل

او نباتا قليلا فانها اذا استعملت بفى تكون بمعنى القليل واذا استعملت بالباء تكون بمعنى الكثير
على ظاهر الارض فلما ارادوا عشب الارض بقلة الحروف ليدل على قلة
... لفظة اللاد

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر

من

اى ابنية باب الافعلال ايضا اى كبناء باب الافعيعال والافعوال موضوع لمبالغة اللازم
ولما كان هذا الباب فى باب الافعلال فى الخماسية واصل فى الابنية والمبالغة والمعنى
واللفظ والحكم اراد ان يبين الفرق بينهما فقال لكن اذا اراد باب الافعلال
ابلغ او فيه مبالغة وزيادة واصله اليه الكمال ليس تلك المبالغة

من جنس لازم فعله فى آخره وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمر
احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد الرباعى المجرد
وهو باب واحد وزنه فعلل موزونه دحرج
يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو
درج زيد وستة للملحق بدحرج ويسمى لهذه الستة
الملحق بالرباعى الباب الاول فوعل نحو فوعل فوعلة
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثانى فيعل

يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر

بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين

الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا

موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو

بين العين واللام الباب الرابع فعيل موزونه

عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين

واللام الباب الخامس فعلل موزونه جلبب

يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام

فعله في آخره الباب السادس فعلى موزونه سلقى

يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره و

لهذه

لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق

اتحاد المصدرين الملحق والملحق به وثلثة لما زاد

على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد

فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد

وزنه تفعلل موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجته فتدحرج

ذلك النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان

على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل موزونه

احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين

العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا

الباب الثاني افعلل موزونه اقشعر يقشعر

اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة

احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف في آخره من جنس لامه الثانية



ابواب السداسية اربعة ابواب والمقصود ذكرها هنا موذكرها في ...

وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
مبالغة وخمسة للملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره الباب الثاني تفوعل
موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين الفاء والعين الباب الثالث تفيعل موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
العين واللام الباب الخامس تفعلي موزونه تسلقى

وهو متعد مع المطاوعة نحو جلبب زيد الجلباب فتجلببه

وهو متعد مع المطاوعة نحو جورب زيد عمرا فتجوربه

ابتناء باب التفيعل متعد مع المطاوعة



تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره
اتحقيقه الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير
التاء مثل الالحاق في تجلبب فاحو بتكرار الباء
والتاء انما دخل على المطاوعة كما كانت فيد
لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها
او آخرها على ما صرح في شرح المفصل والثاني الملحق
باحرنجم الباب الاول افعنلل موزونه افعنسس

تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
العين واللام الباب الخامس تفعلي موزونه تسلقى

ابواب السداسية اربعة ابواب والمقصود ذكرها هنا مع ذكرها في موضع

ان بعض المشايخ لم يذكر هذين البابين لانه يلزم ان يكون ابواب المشهور سبعة وثلثون بابا وهو خلاف الا انه اذا

ذكر هذين ينبغي ان يجعل ابواب السداسية اعلانا باتمامهما كما يكونان ملحق باحرنجم يكونان سداسيا فافهم

والمقصود اعني الالحاق جمع لانه بمعنى الملحقات اولانه اريد هنا انواع المختلفة لانه فيه ملحقات مختلفة

مثل ملحق دحرج وتدحرج وغير ذلك

وانما لا يجوز او قال الملحق في تجلبب والنون والهمزة في اقعنسس واسلنقى للالحاق

تَسَلْقِيًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة

احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره اعلم

ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير

التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء

وان التاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج

لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها

وآخرها على ما صرح في شرح المفصل والثاني الملحق

باحرنجم الباب الاول افعنلل موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله

في آخره الباب الثاني افعنلى موزونه اسلنقى

يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون

بين العين واللام والياء في آخره ثم اعلم

اي في الملحقات دحرج وتدحرج واحرنجم مثلا حوقل وتجلبب واقعنسس انما يكون

بزيادة غير التاء اي لا يكون الالحاق بزيادة التاء في تجلبب وتجورب وتجوهر

وتشيطن وتمسكن وكذا النون والهمزة في اقعنسس واسلنقى لبستا

للالحاق كما ان التاء كذلك وانما الالحاق فيهما بتكرار اللام وزيادة

اللام

اي كما كانت دخول التاء لذلك اي للمطاوعة

من تلك الابواب الخمسة الملحقة بتدحرج قدمه مع

سوابقه في كون الزيادة في غير الاول واما تقدم

التوابق على ما تقدم عليه نحو حوقل اعني

فلكثرتها



ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد
سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما
رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم
واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي
مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه
غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الثمانية
واعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في
مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف
العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
واما مثال وهو الذي في مقابلة فائه حرف
من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو
الذي في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي في مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما

أي الابواب الخمسة والثلثين المذكورة من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ومن الرباعي المجرد والمزيد فيه والملحقات وغيرها لك ولكن المراد من الفعل هنا هو الفعل الاصطلاحي للحقيق بمعنى ان كل فعل من الثلاثي المجرد و المجرد والمزيد فيهما اما سالم او غير سالم فيحصل لك اقسام ثمانية من ضرب الا ثنين اعني سالم او غير سالم اعني ثلاثي المجرد ورباعي

ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما ... دحرج واما رباعي مجرد غير سالم

وتقدم على اللفيف لان حرف العلة فيه واحد وفي اللفيف متعددة والواحد قبل المتعدد وكثرة ابحاثه واستعماله والعلة ... شروط تقلب الواو والياء الفا ثلث احدها ان يكون متحركا واحترز به عن مثل عونت ... وثانيها ان يكون ما قبلها متحركا واحترز به عن مثل ظبي ودلو بسكون ما قبلهما وثالثها ان لا يكون ما بعدها ... واحترز به عن مثل غزوا ورميا لتثنية غزا ورمى وكذلك عصوان ورحيان

لفيف وهو الذي فيه حرفان من العلة

اى الابواب الخمسة والثلثين المذكورة من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ومن الرباعى المجرد والمزيد فيه والملحق
وغيرذلك والمراد من الفعل هنا هو الفعل الاصطلاحى لا الحقيقى فعلم ان كل فعل من الثلاثى المجرد و
المجرد والمزيد فيهما اما سالم او غير سالم
فيحصل لك اقسام ثمانية من ضرب
ثنين اعنى سالم او غير سالم

اَنَّ الـ ... المختص فى هذه الابواب اِمّا ثلاثى مجرد
... مجرد غير سالم نحو وعد واَمّا
... نا على مجرد غير سالم
... اكرم

... والذى فى مقابلة
... لهُ نحو غزا ورمى واَمّا

ونقدم على اللفيف لان حرف العلة فيه واحد وفى اللفيف متعددة والواحد قبل المتعدد وكثرة ابحاثه واستعماله
واعلم ان شرط قلب الواو والياء الفا ثلث احدها ان يكون متحركتين واحترز به عن مثل عوض وصيد بالسكون
فيهما وثانيها ان يكون ما قبلها مفتوحا واحترز به عن مثل ضبى ودلو بسكون ما قبلهما وثالثها ان لا يكون ما بعدها ساكنا
واحترز به عن مثل غزوا ورميا لتثنية غزا ورمى وكذلك عصوان ورحيان

لفيف وهو الذى فيه حرفان من حروف العلة
وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو
الذى فى مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى الثانى اللفيف المفروق وهو
الذى فى مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذى يكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد
حذف حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية
والادغام ادخال احد المتجانسين فى الاخر وهو
على ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون
الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الاول
ساكنا والحرف الثانى متحركا نحو مد ومد الثانى
جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو
لم يمد كان الدال اصله لم يمدد وحركة الدال

الثانية بالفتحة او بالضمة او بالكسرة يكون سكونها عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت واما مهموز وهو الذي احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة

تمت تم

يجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

العلم والمال يستران و البخل [illegible] يعيب

لا يمكن الادغام فيه فيكون عدم الادغام لازما وهو المسمى بذلك الاسم ولا اعتداد به فاد تحريكه لاجل الادغام

لوجود الهمزة في مقابلة الفاء ويسمى الصدر ايضا لوقوعها في الاول

لوجود الهمزة فيه ويسمى الاوسط لوجودها في الوسط

لوجود الهمزة فيه ويسمى العجز بضم الجيم لوجود الهمزة في الآخر

يعني ان الادغام ممتنع في الماضي المتكلم [illegible] نحو مددت والمتكلم مع غيره نحو مددنا وفي المخاطب والمخاطبات من الماضي نحو مددت مددتما مددتم مددت مددتما مددتن وفي الجمع المؤنث الغائبة والمخاطبة من المضارع نحو يمددن و تمددن وفي الجمع المؤنث من الامر الحاضر والنهي [illegible] والحاصل ان الادغام ممتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء الفاعل ونا المتكلم ونون في الماضي ونون جماعة النساء مطلقا ماضيا كان او غيره

اقسام عشره

ماضي مضارع امر نهي اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت

اقسام واحد
مصدر

اقسام اثنين
معلوم مجهول

اقسام ثلثه
اسم فعل حرف

اقسام اربعة
ثلاثي رباعي خماسي سداسي

اقسام خمسه
غائب غائب مخاطب مخاطب الكي نفس متكلم

اقسام ستة
فتح ضم فتح كسر فتحتان فتح ضم كسرتان

اقسام سبعه
صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

اقسام ثمانيه
ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم
ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي مزيد فيه غير سالم
رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم
رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه غير سالم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأمثلة المختلفة

نصر ينصر نصرا

فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر

لما ينصر ما ينصر لا ينصر

لن ينصر لينصر لا ينصر

انصر لا تنصر منصر

منصر نصرة نصرة

نصير نصرى نصار

انصر ما انصره وانصر به

الأمثلة المتفقة من الماضي المعلوم

نصر نصرا نصروا

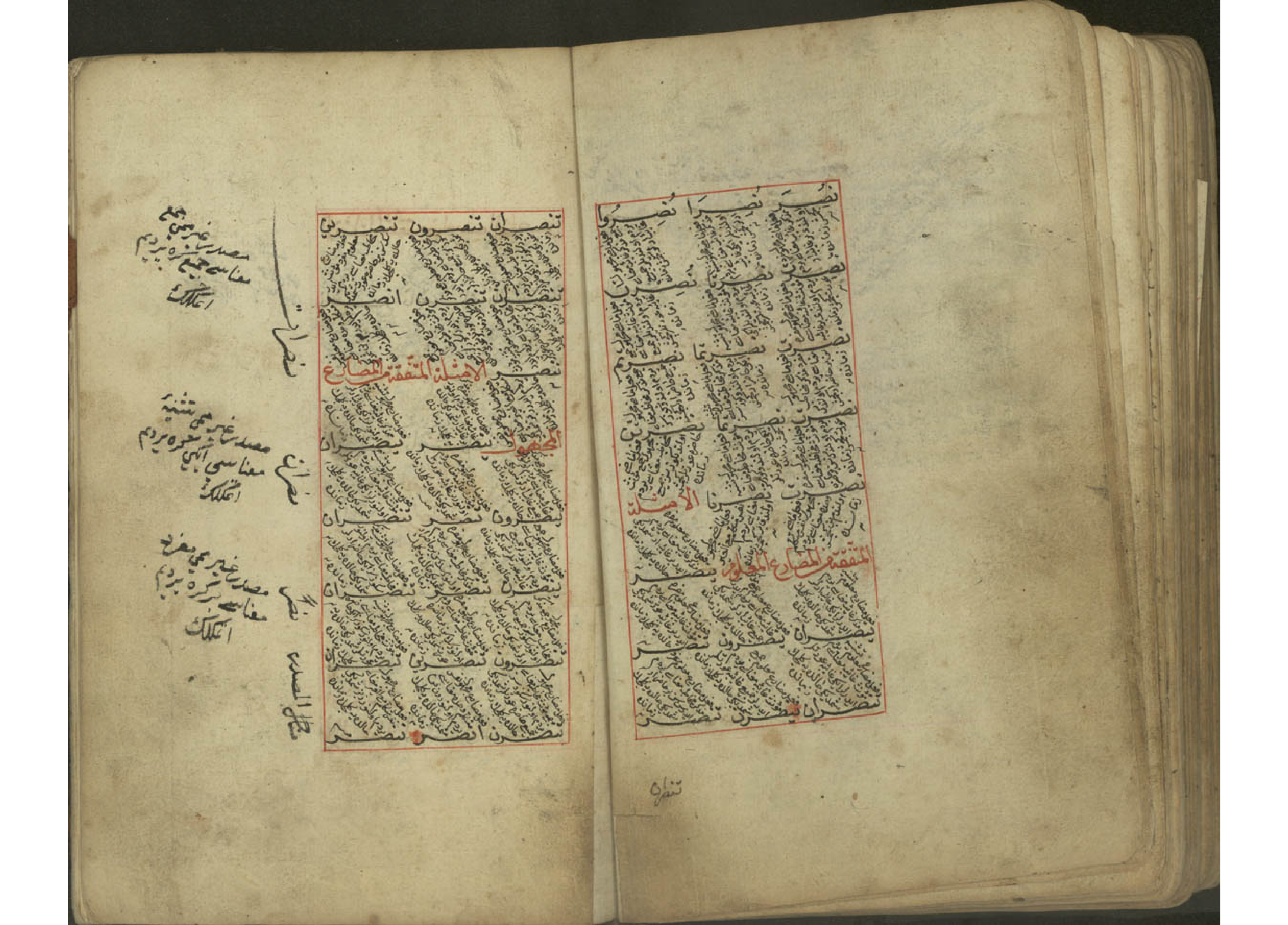
نصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم

نصرت نصرتما نصرتن

نصرت نصرنا

الأمثلة المتفقة من الماضي المجهول



نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن
نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن
نصرت نصرنا

الأمثلة المتفقة المضارع المعلوم

ينصر ينصران ينصرون تنصر
تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن أنصر
ننصر

الأمثلة المتفقة المضارع المجهول

ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران
ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن أنصر ننصر



جمع المصحح جمع المكسر

الامثلة المتفقة من اسم الفاعل

ناصر ناصران ناصرون

نصار ونصر ونصرة

ناصرة ناصرتان ناصرات

ونواصر

الامثلة المتفقة من اسم المفعول

منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات

ومناصر

الامثلة المتفقة من الجحد المطلق

لم ينصر لم ينصرا

لم ينصروا

لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا

لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا

لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا

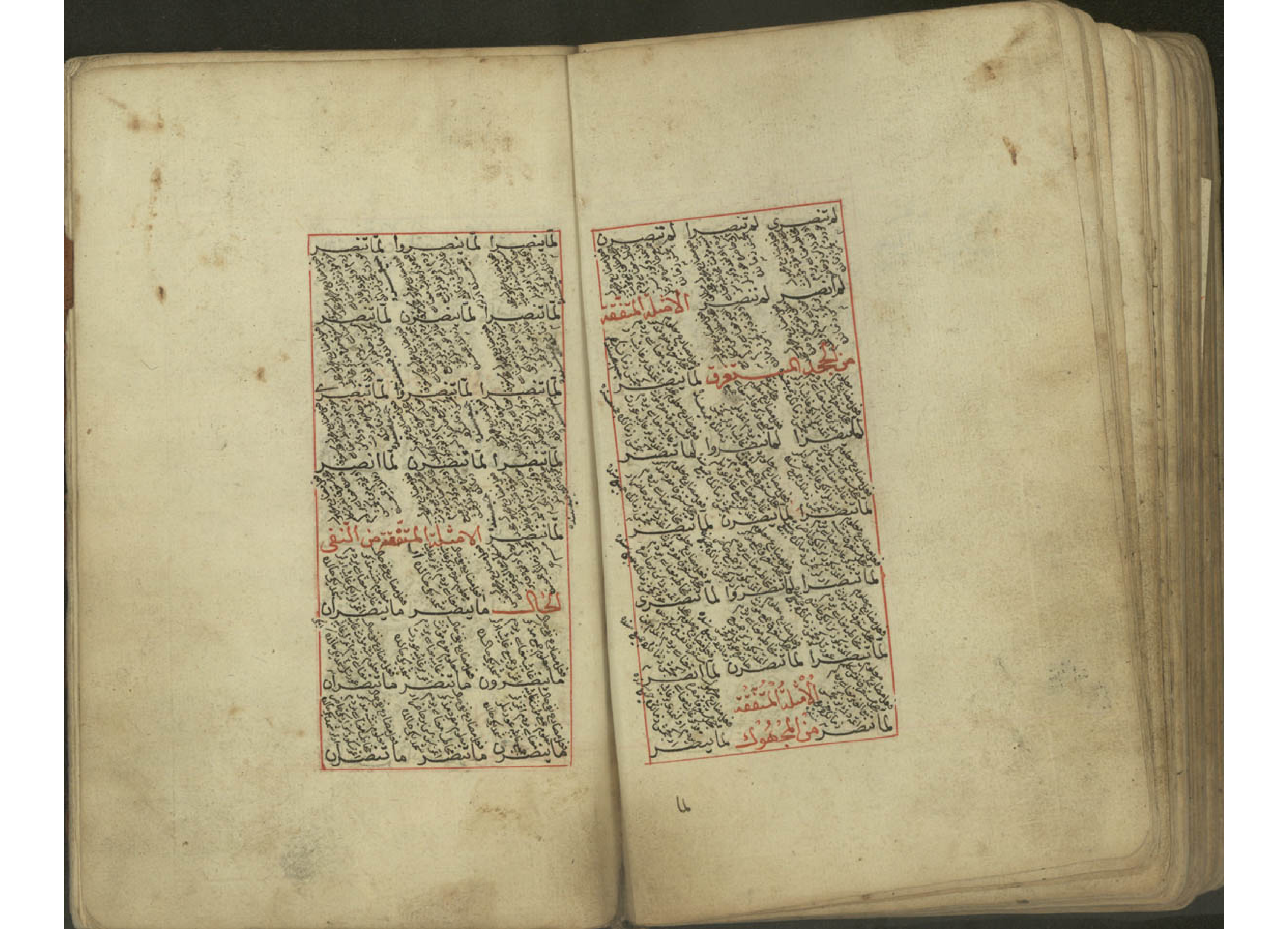
لم تنصرن لم انصر لم ننصر

الامثلة المتفقة من المجهول

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن

لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا



لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم انصر لم ننصر الامثلة المتفقة

من الجحد المستغرق لما ينصر

لما ينصرا لما ينصروا لما تنصر

لما تنصرا لما ينصرن لما تنصر

لما تنصرا لما تنصروا لما تنصري

لما تنصرا لما تنصرن لما انصر

لما ننصر الامثلة المتفقة من المجهول لما ينصر

لما

لما ينصرا لما ينصروا لما تنصر

لما تنصرا لما ينصرن لما تنصر

لما تنصرا لما تنصروا لما تنصري

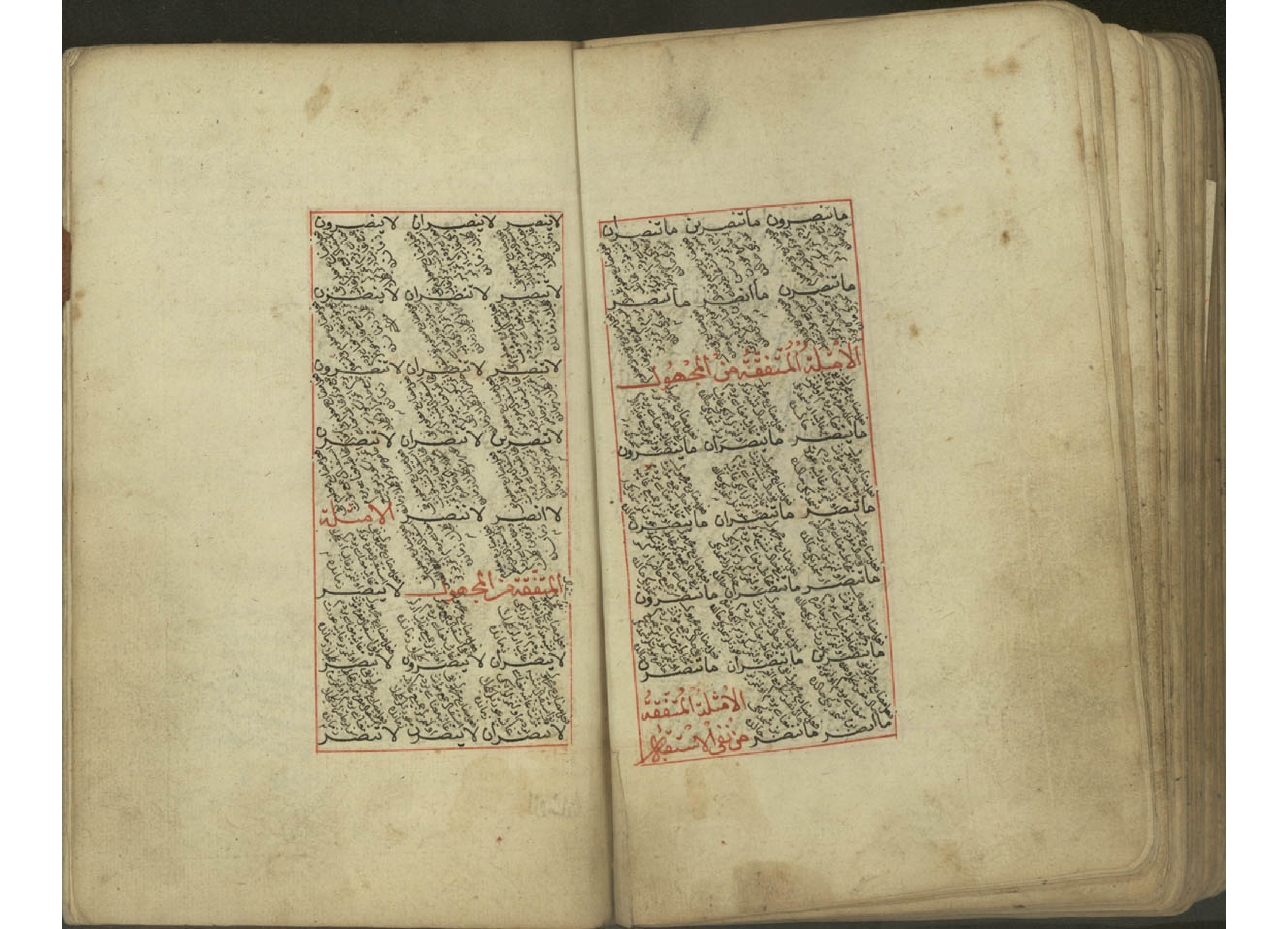
لما تنصرا لما تنصرن لما انصر

لما ننصر الامثلة المتفقة من النفي

للحال ما ينصر ما ينصران

ما ينصرون ما تنصر ما تنصران

ما ينصرن ما تنصر ما تنصران



ما تنصرون ما تنصرين ما تنصران

ما تنصرن ما انصر ما ننصر

الأمثلة المنفية من المجهول

ما ينصر ما ينصران ما ينصرون

ما تنصر ما تنصران ما ينصرن

ما تنصر ما تنصران ما تنصرون

ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن

الأمثلة المنفية من نفي الاستقبال

ما انصر ما ننصر

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

لا تنصر لا تنصران لا ينصرن

لا تنصر لا تنصران لا تنصرون

لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن

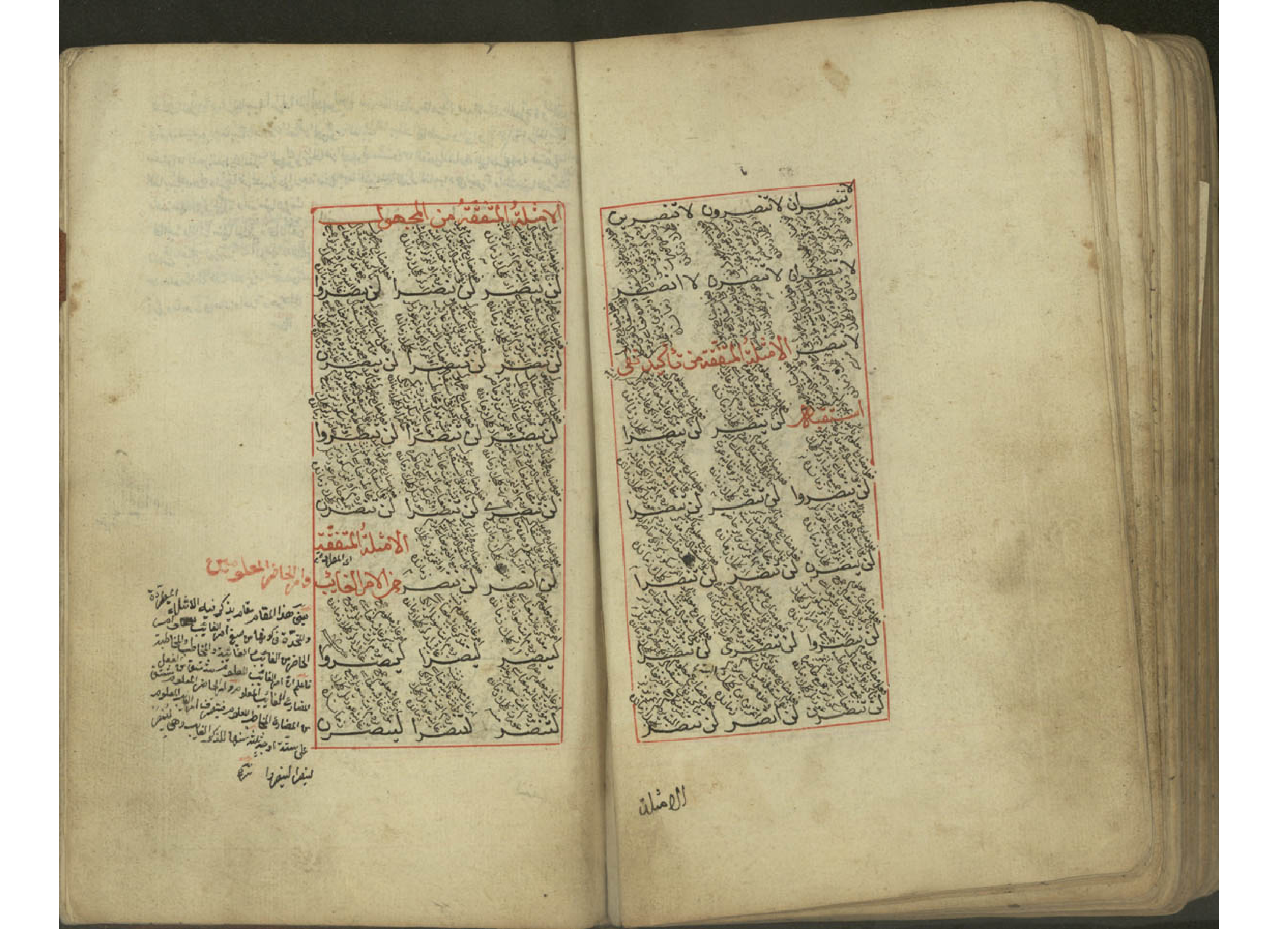
لا انصر لا ننصر

الأمثلة المنفية من المجهول

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

لا تنصر لا تنصران لا ينصرن

لا تنصر



لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين

لا تنصران لا تنصره لا انصر

لا ننصر

الامثلة المتفقة من تأكيد نفي استقبال

لن ينصر لن ينصرا

لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا

لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا

لن تنصروا لن تنصري لن تنصرن

لن انصر لن ننصر

الامثلة

الامثلة المتفقة من المجهول

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن

لن انصر لن ننصر

الامثلة المتفقة من الامر الغائب والحاضر المعلومين

لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن

لينصرا لينصروا

الامثلة المطردة من امر الغائب وامر الحاضر المجهولين يعنى هذا المقام مقام يذكر فيه الامثلة المطردة والمتحدة في كونها من صيغ امر الغائب المجهول ومن امر الحاضر المجهول من الغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة فاعلم ان امر الغائب المجهول مشتق من الفعل المضارع الغائب المجهول وامر الحاضر المجهول مشتق من الفعل المضارع المخاطب المجهول فينقسم امر الغائب المجهول وامر الحاضر المجهول على اربعة عشر وجها ثلثة منها للمذكر الغائب وهي لينصر الخ وثلثة منها للمؤنث الغائبة وثلثة منها للمذكر المخاطب وثلثة منها للمؤنث المخاطبة والاثنان منها للمتكلم وهما لانصر لننصر فانه قبيح لم يستعمل في الوجهات للمتكلم من معلوم لا بل الا ان المتكلم شخص امر ومامور في حالة واحدة وهو محال

لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن

لتنصر لتنصرا لتنصروا

لتنصري لتنصرا لتنصرن

لانصر لننصر

انصر انصرا انصروا

انصري انصرا انصرن

لانصر لننصر

الامثلة المتفقة من المجهول

لننصر

الامثلة المطردة من نهي الغائب المعلوم ونهي الحاضر المعلوم

الامثلة المتفقة من النهي الغائب

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا

لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

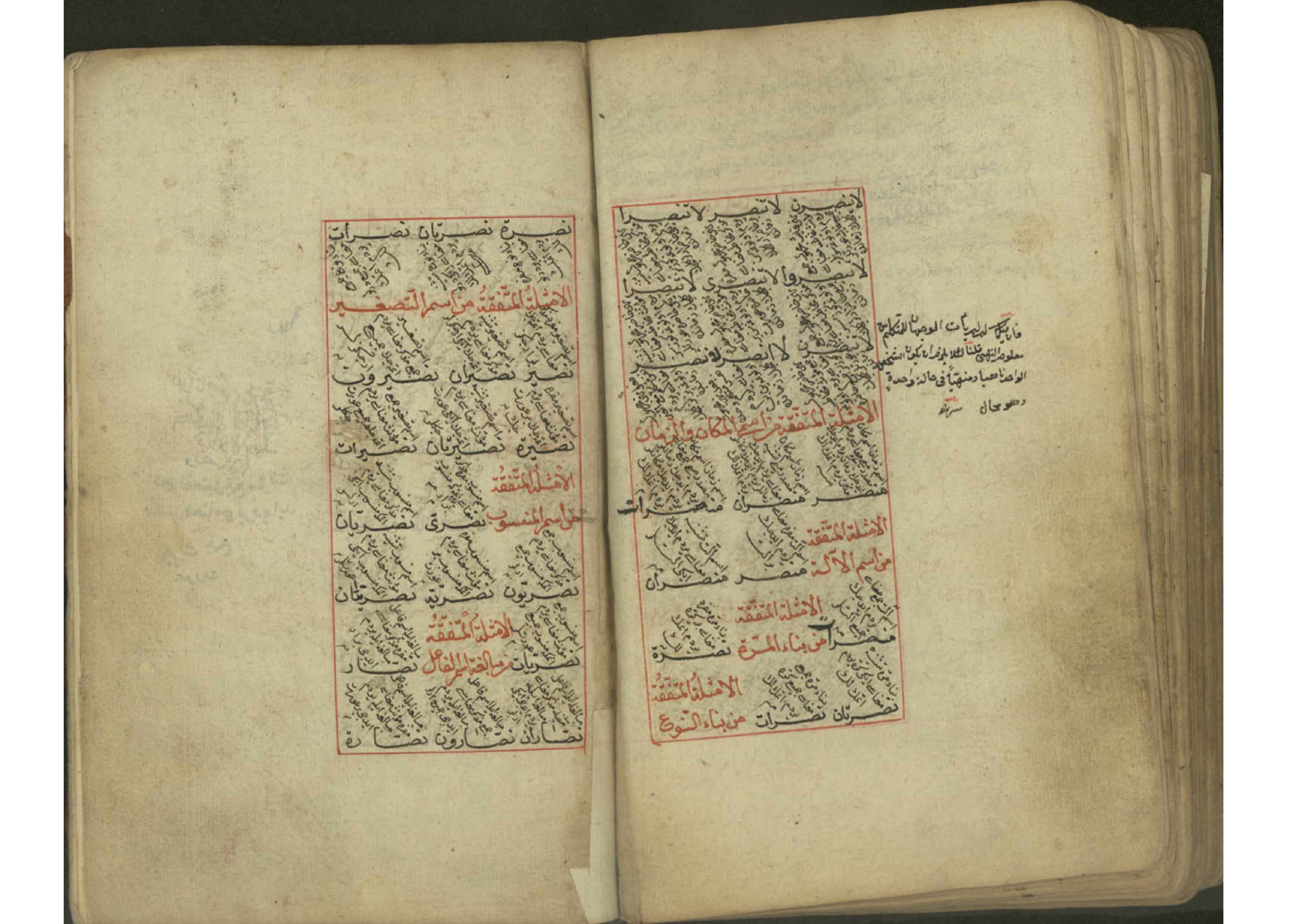
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن

لا انصر لا ننصر

الامثلة المتفقة من المجهول

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا



لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا

لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا

لا تنصرن لا انصر لا نصر

الامثلة المتفقة من اسم المكان والزمان

منصر منصران منصرات

الامثلة المتفقة من اسم الآلة منصر منصران

الامثلة المتفقة منصرات من بناء المرة نصرة

نصرتان نصرات

الامثلة المتفقة من بناء النوع

نصيرة نصيرتان نصيرات

الامثلة المتفقة من اسم التصغير

نصير نصيران نصيرون

نصيرة نصيرتان نصيرات

الامثلة المتفقة من اسم المنسوب نصري نصريان

نصريون نصرية نصريتان

نصريات الامثلة المتفقة من مبالغة اسم الفاعل نصار

نصاران نصارون نصارة



نصاريان نصاريات الامثلة

المتفقة من اسم التفضيل انصر

انصران انصرون نصرى

نصريان نصريات الامثلة المتفقة من فعل التعجب

ما انصره ما انصرهما ما انصرهم

ما انصرها ما انصرهما ما انصرهن

ما انصرك ما انصركما ما انصركم

ما انصرك ما انصركما ما انصركن

افعل تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسي بردمايد

بجرك جمع عورتلر

ما انصرني ما انصرنا الامثلة

المتفقة من فعل التعجب انصر به

انصر بهما انصر بهم انصر بها

انصر بهما انصر بهن انصر بك

انصر بكما انصر بكم انصر بك

انصر بكما انصر بكن انصر بي

انصر بنا

تمت

تمت

امثله مثالك جمع مثال نه كلمه مصدر نردن كلور
مثل يمثل مثالاً مثلا كلمديده مثالا كلدى نچون
ثلاثينك مصدرنه قياس يوقدور مثلاً ده كلور
مثالاً ده كلور امثله جمع قلت مى جمع كثرتمى
جمع قلت. جمع قلت وزن فچ دور آلتى دور بذور
أَفْعُلٌ أَفْعَالٌ أَفْعِلَةٌ فِعْلَةٌ فَاعِلُونَ فَاعِلَاتٌ
امثله جمع قلت. جمع قلت عشرنيك ما تحتنده
قرينه سوذ مافوقنده قرينه لوا استعمال اولنور
كذلك. جمع كثرة عشره نيك مافوقنده قرينه سوذ
ما تحتنده قرينه لوا استعمال اولنور

... اليك ... كلية ...
... مثلا ...
...
...
جمع قلة ... ووزن ...
افعل ، افعال ، افعلة ، فعلة ، فاعلون ، فاعلات

مثل جمع قلة ... عشر ...
...

كذلك جمع كثرة عشر ...
... واستعمال ...

امثلة المتعدي من باب الاول

نَشَدَ يَنْشُدُ نِشْدَةً وَنَشْدًا فهو نَاشِدٌ وذاك مَنْشُودٌ
اي طلب

مَرَجَ يَمْرُجُ مَرْجًا فهو مَارِجٌ وذاك مَمْرُوجٌ
اي ارسل

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا فهو قَاتِلٌ وذاك مَقْتُولٌ

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا فهو طَارِدٌ وذاك مَطْرُودٌ
اي ابعد

صَمَدَ يَصْمُدُ صَمْدًا فهو صَامِدٌ وذاك مَصْمُودٌ
اي قصد

ذَكَرَ يَذْكُرُ ذِكْرًا فهو ذَاكِرٌ وذاك مَذْكُورٌ

طَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا فهو طَالِبٌ وذاك مَطْلُوبٌ

بَشَرَ يَبْشُرُ بَشْرًا وَبِشَارَةً فهو بَاشِرٌ وذاك مَبْشُورٌ

خَنَقَ يَخْنُقُ خَنِقًا فهو خَانِقٌ وذاك مَخْنُوقٌ

نَخَسَ يَنْخُسُ نَخْسًا فهو نَاخِسٌ وذاك مَنْخُوسٌ
اي غرزه

أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا فهو آخِذٌ وذاك مَأْخُوذٌ

أَكَلَ يَأْكُلُ أَكْلًا فهو آكِلٌ وذاك مَأْكُولٌ

مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا فهو مَادٌّ وذاك مَمْدُودٌ

رَمَّ يَرُمُّ رَمًّا فهو رَامٌّ وذاك مَرْمُومٌ
اي اصلحه

صَدَّ يَصُدُّ صَدًّا فهو صَادٌّ وذاك مَصْدُودٌ
اي منعه

رَدَّ يَرُدُّ رَدًّا فهو رَادٌّ وذاك مَرْدُودٌ
اي منعه

فَتَّ يَفُتُّ فَتًّا فهو فَاتٌّ وذاك مَفْتُوتٌ
اي كسره

قال يقول قولا فهو قائل وذاك مقول
صان يصون صونا فهو صائن وذاك مصون
دعا يدعو دعوا فهو داع وذاك مدعو
حشا يحشو حشوا فهو حاش وذاك محشو
غزا يغزو غزوا فهو غاز وذاك مغزو

امثلة اللازم من باب الاول

خرج يخرج خروجا فهو خارج وذاك مخروج به
قعد يقعد قعودا فهو قاعد وذاك مقعود فيه
عثر يعثر عثرا وعثورا فهو عاثر وذاك معثور عليه
اي اطلع
دخل يدخل دخلا فهو داخل وذاك مدخول فيه
طلع يطلع طلوعا فهو طالع وذاك مطلوع عنه
اي ظهر
جنح يجنح جنوحا فهو جانح وذاك مجنوح له
ساء يسوء سوءا فهو ساء وذاك مسوء عنه
ساد يسود سودة وسيادة فهو سيد وذاك مسود عنه
ثار يثور ثورا فهو ثائر وذاك مثور عليه
اي ارتفع
صد يصد صدا فهو صاد وذاك مصدود عنه
سجد يسجد سجودا فهو ساجد وذاك مسجود فيه
عدا يعدو عدوا فهو عاد وذاك معدو له

نزا ينزو نزوا ونزوانا فهو ناز وذاك منزو له
عشا يعشو عشوا فهو عاش وذاك معشو عنه
اي اعرض

امثلة المتعدي من باب الثاني

ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب
حنك يحنك حنكا وحنوكا فهو حانك وذاك محنوك
غفر يغفر غفرانا فهو غافر وذاك مغفور لم يغفر
حرم يحرم حرمانا فهو حارم وذاك محروم
سرق يسرق سرقة فهو سارق وذاك مسروق
وعد يعد وعدا فهو واعد وذاك موعود
وقى يقي وقيا فهو واق وذاك موقي لم يق
اي حفظ
باع يبيع بيعا فهو بائع وذاك مبيع لم يبع
رمى يرمي رميا فهو رام وذاك مرمي
درى يدري دراية فهو دار وذاك مدري
اي علم
بغى يبغي بغيا وبغاء وبغاية فهو باغ وذاك مبغي
هوى يهوي هواء فهو هاو وذاك مهوي
اي احب
لوى يلوي ليانا فهو لاو وذاك ملوي
هدى يهدي هديا فهو هاد وذاك مهدي

امثلة اللازم من باب الثالث

جلس يجلس جلوسا فهو جالس وذاك مجلوس فيه
نبح ينبح نبحا ونباحا فهو نابح وذاك منبوح له
خفت يخفت خفتا فهو خافت وذاك مخفوت فيه

بخس يبخس بخساً فهو باخس وذاك مبخوس به
قنط يقنط قنوطاً وقناطاً وقنطاً فهو قانط وذاك مقنوط منه
صرف يصرف صرفاً فهو صارف وذاك مصروف عنه
نبس ينبس نبساً ونبساً فهو نابس وذاك منبوس به
فر يفر فراراً فهو فار وذاك مفرور عنه
وجف يجف وجفاً ووجيفاً فهو واجف وذاك موجوف عنه
بشر يبشر بشراً فهو باشر وذاك مبشور منه
فسق يفسق فسقاً فهو فاسق وذاك مفسوق عنه
أتى يأتي إتياناً فهو آتٍ وذاك مأتي منه
شوى يشوي شياً فهو شاوٍ وذاك مشوي به
فتح يفتح فتحاً فهو فاتح وذاك مفتوح
رعى يرعى رعياً فهو راعٍ وذاك مرعي
وضع يضع وضعاً فهو واضع وذاك موضوع
قطع يقطع قطعاً فهو قاطع وذاك مقطوع
وهب يهب وهباً وهبةً فهو واهب وذاك موهوب
شاء يشاء شيئاً فهو شاءٍ وذاك مشيء
خبأ يخبأ خبأً فهو خابئ وذاك مخبوء
سأل يسأل سؤالاً فهو سائل وذاك مسؤول

امثلة اللازم من باب الثالث

ذهب يذهب ذهوباً وذهاباً فهو ذاهب وذاك مذهوب به
خضع يخضع خضوعاً فهو خاضع وذاك مخضوع اليه
اي تواضع

شغل يشغل شغلاً فهو شاغل وذاك مشغول عنه
دنا يدنو دنواً ودناوة فهو دانٍ وذاك مدنو به
زهد يزهد زهداً وزهادة فهو زاهد وذاك مزهود عنه
سعى يسعى سعياً وسعاية فهو ساعٍ وذاك مسعي به
بعر يبعر بعاراً فهو باعر وذاك مبعور به

امثلة المتعدي من باب الرابع

علم يعلم علماً فهو عالم وذاك معلوم
برئ يبرأ برءاً فهو بارئ وذاك مبروء
رغب يرغب رغباً فهو راغب وذاك مرغوب
ود يود وداً ووداً فهو واد وذاك مودود
رحم يرحم رحماً ورحمة فهو راحم وذاك مرحوم
غلب يغلب غلباً وغلبة فهو غالب وذاك مغلوب
قبل يقبل قبولاً فهو قابل وذاك مقبول
كره يكره كراهة وكراهية فهو كاره وذاك مكروه
حمد يحمد حمداً ومحمدة فهو حامد وذاك محمود
جهل يجهل جهلاً فهو جاهل وذاك مجهول
وجي يوجى وجياً فهو واجٍ وذاك موجي

امثلة اللازم من باب الرابع

رضي يرضى رضاءً فهو راضٍ وذاك مرضي عنه
مرض يمرض مرضاً فهو مريض وذاك ممروض به
سقم يسقم سقماً فهو سقيم وذاك مسقوم به

خزن يخزن خزنا وخزانا فهو خزين وذاك مخزون به
طرب يطرب طربا فهو طارب وذاك مطروب به
عطش يعطش عطشا فهو عاطش وذاك معطوش به
لثغ يلثغ لثغة فهو ألثغ وذاك ملثوغ به
امن يأمن امانا وامنة فهو امين وذاك مأمون منه
سئم يسأم سآمة وسآمة وسئوم وذاك مسئوم به
ولع يولع ولوعا فهو ولوع وذاك مولوع له
وجل يوجل وجلا فهو اوجل وذاك موجول به
بئس يبأس بأسا فهو بائس وذاك مابوس عنه
صهب يصهب صهوبة فهو صاهب وذاك مصهوب به
كدر يكدر كدرة فهو كادر وذاك مكدور به
خاف يخاف خوفا وخيفة فهو خائف وذاك مخوف عنه
عور يعور عورا فهو عاور وذاك معوور عنه
شاك يشاك شوكة فهو شائك وذاك مشوك عنه
عشي يعشى عشيا فهو اعشى وذاك معشي به
غري يغرى غريا وغراء فهو غار وذاك مغري به
صدي يصدى صديا فهو صاد وصديا وذاك مصدي به
قوي يقوى قوة فهو قاو وذاك مقوي به
طوي يطوى طيا فهو طاو وذاك مطوي به

امثلة باب الخامس

كرم يكرم كرامة وكراما فهو كريم وذاك مكروم به

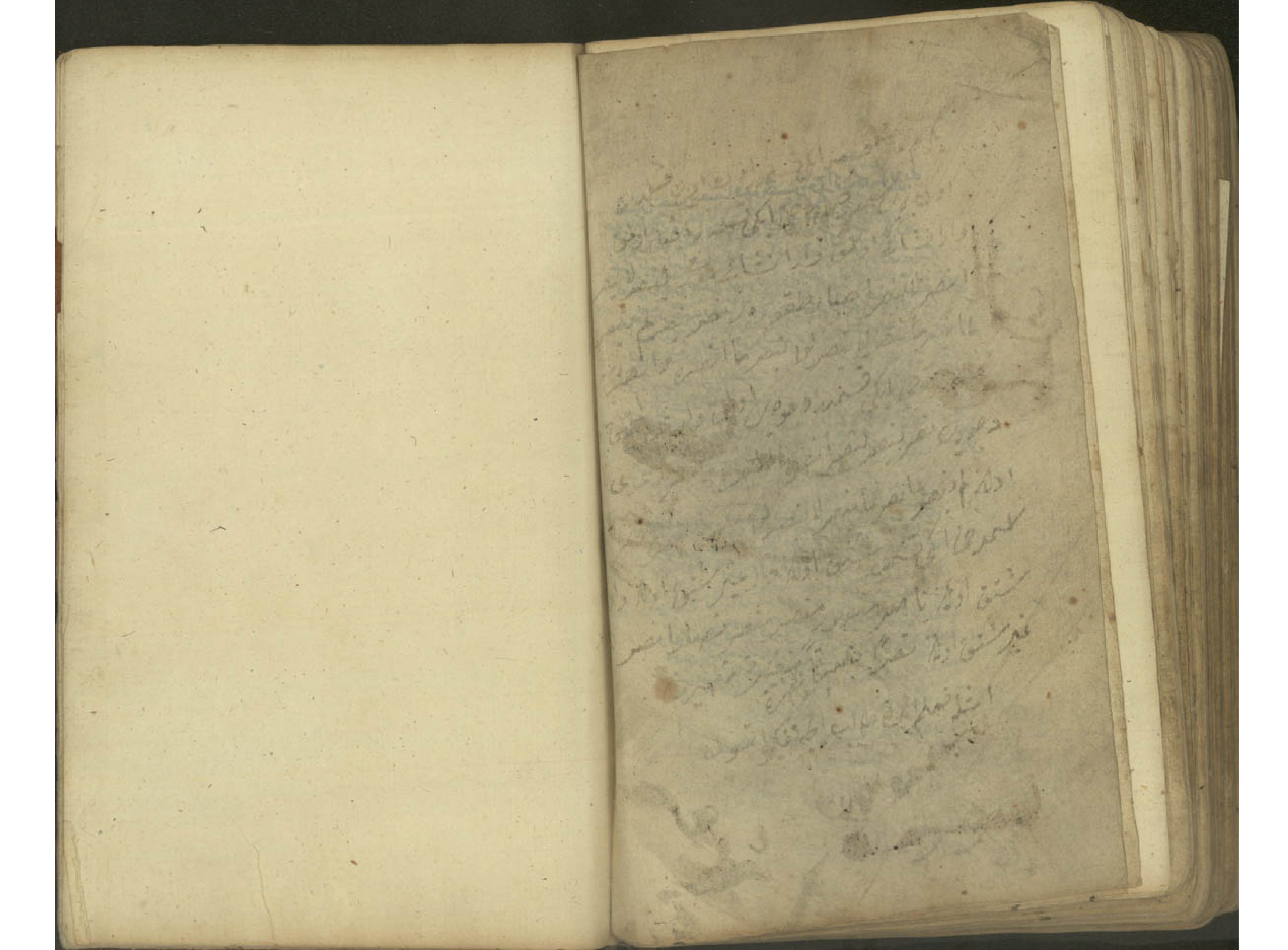
حسن يحسن حسنا فهو حسن وذاك محسون به
قبح يقبح قبحا فهو قبيح وذاك مقبوح به
كبر يكبر كبرا فهو كبير وكبار وذاك مكبور به
صغر يصغر صغرا فهو صغير وصغار وذاك مصغور به
رحب يرحب رحبا فهو رحيب وذاك مرحوب به
لؤم يلؤم لؤما فهو لئيم وذاك ملؤوم به
ردؤ يردؤ رداءة فهو ردئ وذاك مردوء به
وسم يوسم وسامة فهو وسيم وذاك موسوم به
وجه يوجه وجاهة فهو وجيه وذاك موجوه به
يمن ييمن يمنا فهو يامن وذاك ميمون به

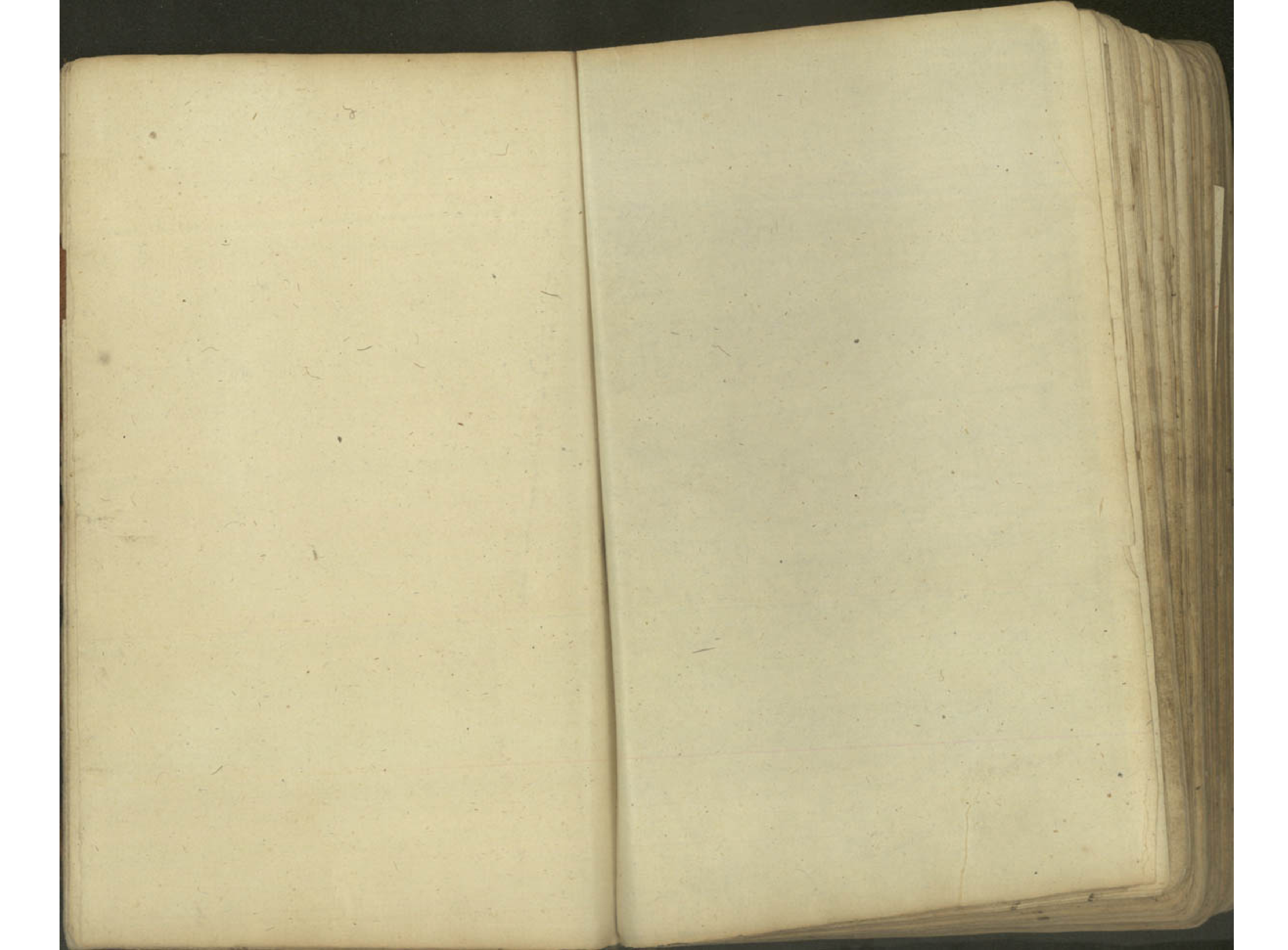
امثلة باب السادس للمتعدي

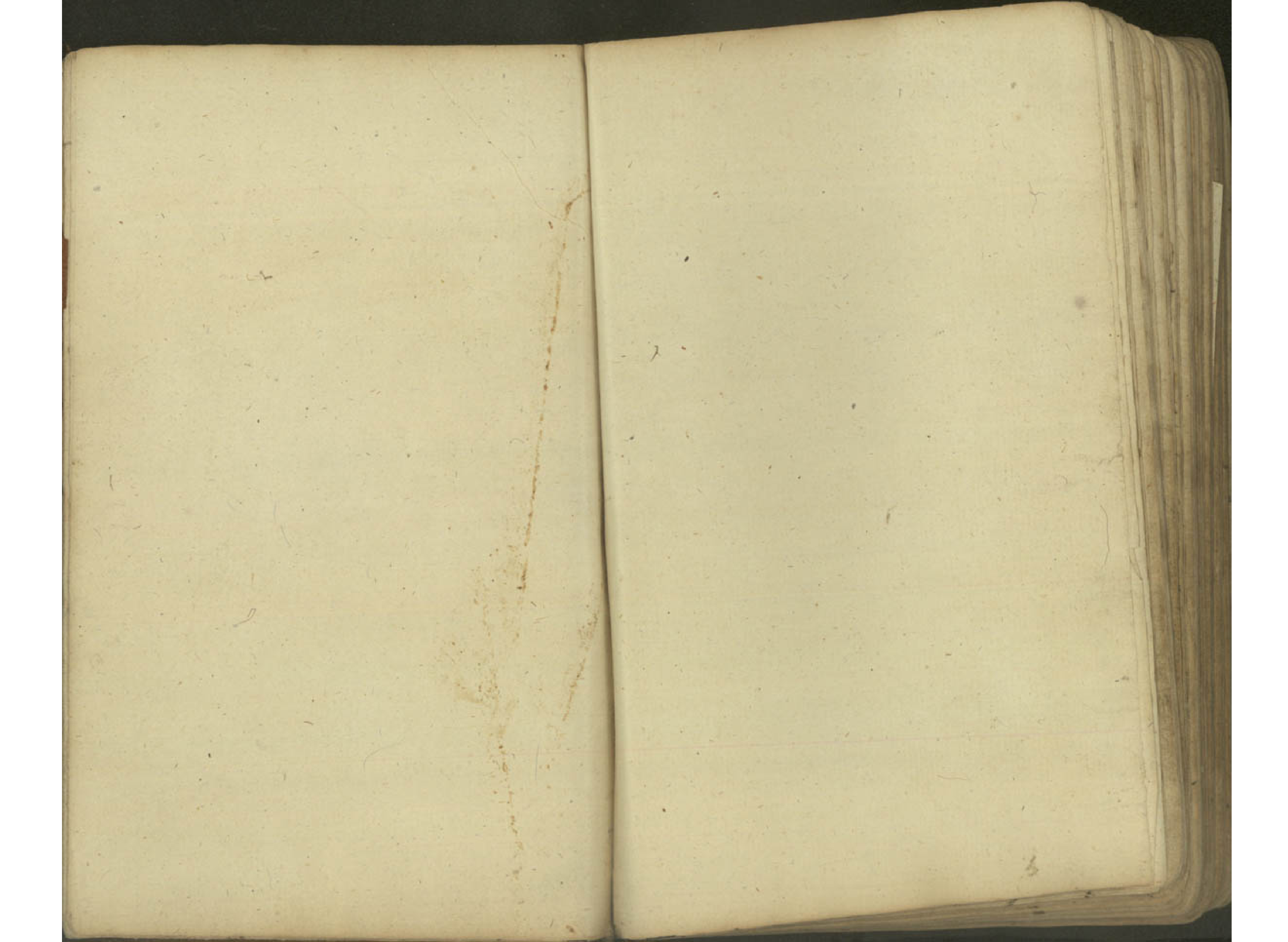
حسب يحسب حسبانا فهو حاسب وذاك محسوب
ومق يمق مقة فهو وامق وذاك موموق

امثلة اللازم منه

ورث يرث ورثا فهو وارث وذاك موروث به
وثق يثق وثاقا فهو واثق وذاك موثوق به
يئس ييئس يأسا فهو يائس وذاك مايوس عنه







بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى زين ازمان المبتدئين بالمآل والصلوه على نبيه الذى
يجب عليه القتال وعلى اله ومحبه وصحبه الموصوفين احسن الخصال و
وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الاتصال فجمعت هذه الاوراق
للمبتدئين باستغاثة القادر مع القدرة للناظرين نصر فعل ماض
وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل على زمن قبل زمان اخبارك
وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان السابق مقدم
على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على زمان الماضى على الدال على زمان
المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع مزيد عليه
فلذا قدم الماضى . ينصر فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الا
صطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل
والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضى فيعرف الجواب منه فان قيل
لم اعتبر جهة اصالة له بالفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة للمصدر
وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا اعتبرت اصالة الفعل لان
اصالته فى العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين بخلاف
اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه يختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل
الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قلت ما القرينة

ما القرينة اى يكون على الفعل معتبرا مع المآل هنا قلنا ان القرينة ذكرا
المصدر منصوبا ولا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل
يكون ساكنا كما بين فى موضعه نصرا مصدر وهو فى اللغة الموضع الذى
يصدر عنه الابل وقيل المكان الذى يركت فيه وصدر عنه وفى الاصطلاح
هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر هو اسم الذى
اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل
مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد
فيهما اصالة اخرى كما وجد فى الفعل فلذا قدم عليهما وهو ناصر
فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم
اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وبه واولى من الاول انما
انما قدم على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان
الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم
مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم ان قيل لم ان كلمة
هو فى اسم الفاعل وكلمة ذلك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل
لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيد
فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغاير

فيه قلت حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثي اصل والمزيدات
فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلت ان الحال كذلك لكن المزيدات
كثيرة والثلاثية قليلة والقليل تابع على الكثير فان قيل لم يعكس العكس
الامر قلنا ان يؤتى كلمة هو الى اسم الفاعل او الى من اسم المفعول لان
بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا
مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول و
ولان بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذاك مشابهة
لكاف ادعوك وهو منصوب وحينئذ وجد المناسبة في الجملة وسمع
عن بعض اساتيذي قال انما اوتي كلمة هو وذاك لئلا يلتبس
اسم الفاعل المفعول في الصيغ المشتركة نحو فعيل وفعول مثل
قتيل وحبيب وصبور فانها مشترك بين الفاعل والمفعول مع انه
في الثلاثي ولئلا يلتبس بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب
يدفع ما يقال من ان كلمة هو يكون الفرق بينهما فلا حاجة
الى كلمة ذاك قيل ما الفائق فهو نا ضراجيات تفريقية لان الماضي
والمضارع والمصدر اصل له وهو فرع لها لان اسم الفاعل مشتق
من المضارع والمضارع من الماضي فيكون الكل اصلا له بعضها بالذات
وبعضها بالواسطة فاتي التاء اشعار الفرعية وسمعت

اتحادا خلاف في المشتهى لان التوحيد لشبه المنهى والصورة والتجديد به
في المعنى فلذلك لم يذكر فعلم من هذا انها ليست بمستغني قال صاحب
الراضي المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت
ضربا ويكون للنوع المرة وهو المصدر الى المحدود نحو ضربت ضربت
ضربت ضربة ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة وصدر مخصوص يكون
تثنية نحو اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه
ولحقت ياء ساكنة ثالثه تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي
فعيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ونحو يصغر جمع القلة على
بنائه نحو اكاليب في الكليب فاجمال واما يجوز ان يجمع الكثرة فيرد في
في تصغيره اما الى الواحد اذا لم يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد ال
التصغير وحينئذ بالواو والنون وبالالف والتاء على ما يقتضيه
القياس يصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شعيرون في
في شعران فانه شاعر ثم صغر على شعير ثم جمع او الى جمع القلة ان كان
له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر نحو
اسم منسوب وهو اسم الحق باخره ياء مشددة للنسبة اليه
نحو اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل الموصوف بزيادة على غيره
ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يتبدل صيغته كذا في شرح

ما انصره وانصر به فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب
وهو غير متصرف بمعنى انهما لا يكون مضارع ولا امر ونهي ولا
لا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى قال بعضهم وانما
وانما بني ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح للخفة في تعجب
واحسن خبره اي شيء من الاشياء متعجب كذا في الرضي
ان ما مبتداء نكرة عند سيبويه والخليل واصله شيء
احسن زيدا والجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول
في محل الرفع بانه مبتدأ خبره محذوف وما موصوف او موصول عند الاخفش
والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانه مبتدأ
خبره محذوف تقديره الذي احسن زيدا وبه في افعل به فاعل
فعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله
شهيدا الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء واصل افعل بزيد
افعل زيد [illegible] بمعنى صار ذا زيد وافعل فالهمزة للصيرورة فعدل
فعدل عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى
ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد واما
واما عند الاخفش مفعول به اذ هو المتعجب كما كان
بعدما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب

عن استاذه علامة العصر وحيد زمانه سلمه الله انه قال انما اتى كلمة
هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك مقصور وانما
عطف بالفاء دون غيره اشعارا باللازمية والتعقيبية ولهذا الجواب اولى
ما ذكر اولا فتامل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات
من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول
مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو
هو الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه لا اسم الفاعل
فلا يلزم من لزوم لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في
في اصطلاحهم يكفي في المناسبة لم ينصر فعل مضارع مجحود مطلق
والجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي
مطلقا اي مستمرا ولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر
زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة في فلان اصل
لما ينصر لم ينصر ثم زيد ما ليدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق
الذي حصل من دخولها فلذا قدم ولان لما يكون مركبا ولم
يكن بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق
بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه
لا غير لكن لما ان فيه الاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي

والحال تقول تدتم ادم لم ينفعه الندم لو لم ستم ار عدم النفي
من الماضي الى وقت التكلم لان زيادة معناه بزيادة ما وفي ما يجوز
حذف فعله كو بندم زيد ولما اى لما ينفعه لان ما فيهما ذا يقا بت
مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة الشعر ان
وصلت وان لم اى ولم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما يتم
لانهما ينفيان الماضي وما ينصر نفي الحال والماضي مقدم على الحال وانما قدم
ما ينصر على لا ينصر لان لا ينصر نفي الحال ولا ينصر نفي الاستقبال والحال
مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر نفيا الاستقبال
معا فلم قدم الاول على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان فحذف
لا ان الف ان المصدرية والالف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام
الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط
مقدم على المركب ليَنصُر امر غائب هو طلب الفعل من الغائب
وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي
ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف على العدم فان قيل
فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان
لام مناسب بلم ولما في الجازمة قلنا نعم لكن نفي الحال والا
والاستقبال مناسب بجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية

في الاخبارية

والاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان
يذكر مع اخوته في الانشائية انصُر وهو امر الحاضر الامر الحاضر
طلب الفعل عن المخاطب والنهي النهي الحاضر طلب ترك
الفعل عن الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق
في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر الحاضر على امر الغائب قلنا
ان الحاضر مخاطبه امر الغائب في الصفة ~~مخاطبه~~ فكما اخر
سائر المخاطب عن الغائب في مطرد الماضي والمضارع كذلك
فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا
لان صيغة المخاطب يكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب
نصر وتقول في المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد
منصر اسم زمان اسم مكان اى صيغ مشتركة للزمان والمكان
والمكان بل يكون للمصدر الميمي اسم المكان اشتق من يفعل لمكان
وقع فيه الفعل اى مشتقا من الفعل المضارع المعلوم
منصر اسم آلة وهو اسم اشتق من يفعل للآلة واعترض على هذا
التعريف بانه يلزم منه الدور بانه لان معرفة المحدود موقوف
على معرفة الحد ومعرفة موقوف على معرفة اجزائه ومن جملة
اجزائه الآلة والجواب عنه ان عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية

وقديجى وزن اسم الالة مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بل
بكسر الميم نحو فكحد وقديجى بضم الميم والعين نحو المسعط و[illegible]
والمنخل ما تنخل به الدقيق نصرة بفتح النون بناء المرة و[illegible]
ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه ما
ثلاثيا الا يكون بناء المرة والنوع لايخلو اما ان يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان
ان يكون فى مصدره التاء اولا فان لم يكن فيه التاء وهو الثلاثى
المجرد الذى لاتاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع فعلة بالكسر
بكسرها ان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل و
والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ولنشدة لطيفة فالاول
للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى فى المزيد فيه والرباعى
المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على
على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو [illegible] استعمالا
ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة
فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره
يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم
لان قام صاحب المراح وغيره والمشتقات لتسعة اشياء واعترض
عليه بان يقال ان الجحد والنفى مشتقان لم لم يذكر فاجاب الشارح

اى انه امر لكل واحد مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى بانه
يصف بالحسن [illegible] هذه الصلة ثم اجرى مجرى الامثال الا انه
لعرعن لفظ الواى لايكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان
ويا رجلان احسن بزيد تامل نحو نصر نصرا
نصروا الى اخره مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الى اخره
مثال اسم الفاعل ناصر ناصران الى ولواصر وفى اسم الفاعل اربعة
جمع مذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون والثانى مذكر
مكسر وهى ونصار ونصر ونصرة واثنان الجمع المؤنث احدهما مؤنث
مؤنث سالم والثانى مكسر وهو لواصر ووزن الفاعل كثير لكنه
اذكر النشاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب
وشد وحريص واشيب من شب ومليك من ملك ومسكين
من سكن ومشتمل من شمل بين القوم اذا اصلح ولغتة من لعق
كلما بفتح العين فى الماضى ومن فعل غالب منه حذر واسم
وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين فى الماضى وفعل
القياس المغالبة عظيم والقياس شنم وملح وشجاع و
وحسن وفاره احمق وجبان واعلم ان هذا الوزن
قد يكون للفاعل وقد يكون الصفة المشبهة والحق انه اكثر

استعمال غير ضارب وفعل الصفة المشبهة وهما للفاعل
في الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب
ومصطاء ومنطيق وخطيب وسكيتا

ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب
لم يضرب لما يضرب ما يضرب لا يضرب لن يضرب ليضرب
لا يضرب اضرب لا تضرب مضرب مضرب مضراب ضربة
ضربة ضريب ضريبي ضراب ما اضربه واضرب به

فتح يفتح فتحا فهو فاتح وذاك مفتوح لم يفتح لما
يفتح ما يفتح لا يفتح لن يفتح ليفتح لا يفتح افتح
لا تفتح مفتح مفتح فتحة فتحة فتيح فتحي
افتح فتاح ما افتحه وافتح به . علم يعلم
علما فهو عالم وذاك معلوم لم يعلم لما يعلم
ما يعلم لا يعلم لن يعلم ليعلم لا يعلم اعلم
لا تعلم معلم معلم علمة علمة عليم علمي
اعلم علام ما اعلمه واعلم به

حسن يحسن حسنا فهو حاسن وذاك محسن
لم يحسن لما يحسن ما يحسن لا يحسن لن يحسن

ليحسن لا يحسن احسن لا تحسن محسن محسن
حسنة حسنة حسين حسني احسن حسان ما ا
ما احسنه واحسن به حسب يحسب حسابا فهو
حاسب وذاك محسوب لم يحسب لما يحسب ما
ما يحسب لا يحسب لن يحسب ليحسب لا يحسب احسب
لا تحسب محسب محسب حسبة حسبة حسيب
حسبي احسب حساب ما احسبه واحسب به

اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم لما يكرم
ما يكرم لا يكرم لن يكرم ليكرم لا يكرم اكرم لا تكرم
مكرم اكرامة واحدة اكرامة شديدة اكرامي اشد اكراما
ما اشد اكرامه واشدد باكرامه فرح يفرح تفريحا
فهو مفرح وذاك مفرح لم يفرح لما يفرح ما يفرح
لا يفرح لن يفرح ليفرح لا يفرح فرح لا تفرح
مفرح تفريحة تفريحة شديدة تفريحي اشد تفريحا
ما اشد تفريحه واشدد بتفريحه قاتل يقاتل مقا
تلة وقتالا وقيتالا فهو مقاتل وذاك مقاتل لم
لم يقاتل لما يقاتل ما يقاتل لا يقاتل لن يقاتل ليقاتل

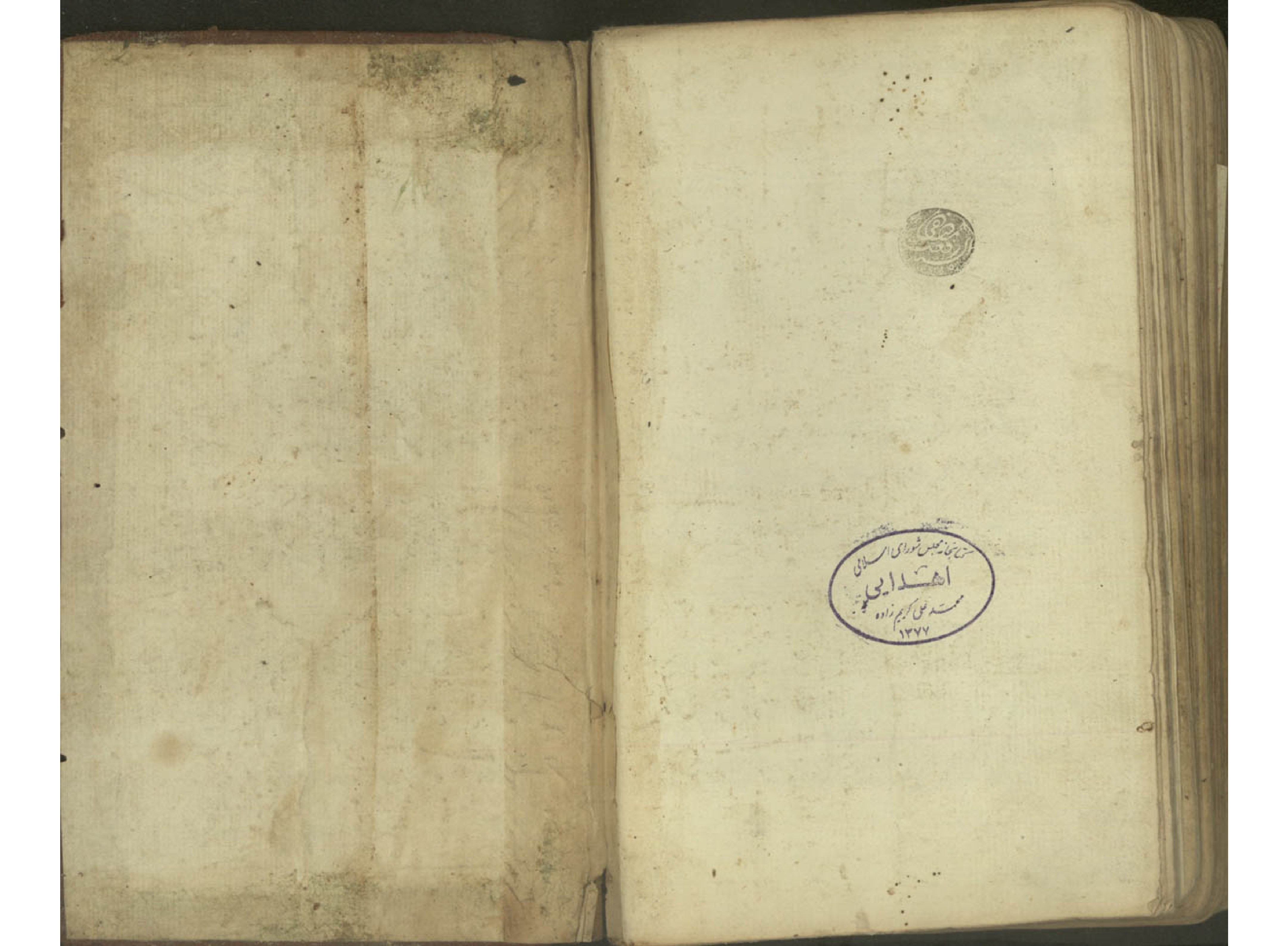
لا يقاتل قاتل لا تقاتل مقاتل مقاتلة واحدة
مقاتلة شديدة مقاتلي اشد مقاتلة ما اشد مقا
مقاتلته واشدد بمقاتلته انكسر ينكسر انكسارا
فهو منكسر وذاك منكسر لم ينكسر لما ينكسر ما ينكسر
لا ينكسر لن ينكسر لينكسر لا ينكسر انكسر لا تنكسر منكسر
انكسارة انكسارة شديدة انكساري اشد انكسارا
ما اشد انكساره واشدد بانكساره اجتمع يجتمع
اجتماعا فهو مجتمع وذاك مجتمع لم يجتمع لما يجتمع
ما يجتمع لا يجتمع لن يجتمع ليجتمع لا يجتمع ا
اجتمع لا تجتمع مجتمع اجتماعة اجتماعة شديدة
اجتماعي اشد اجتماعا ما اشد اجتماعه واشدد
باجتماعه احمد يحمد احمدادا فهو محمد لم يحمد
لما يحمد ما يحمد لا يحمد لن يحمد ليحمد لا يحمد
احمد لا تحمد محمد احمدادة احمدادة شديدة
احمدادي اشد احمدادا ما اشد احمداده واشدد
باحمداده تكلم يتكلم تكلما فهو متكلم وذاك
متكلم لم يتكلم لما يتكلم ما يتكلم لا يتكلم لن يتكلم

ليتكلم لا يتكلم تكلم لا تتكلم متكلم تكلمة تكلمة
شديدة تكلمي اشد تكلما ما اشد تكلمه واشدد
بتكلمه تباعد يتباعد تباعدا فهو متباعد وذاك
متباعد لم يتباعد لما يتباعد ما يتباعد لا يتباعد
لن يتباعد ليتباعد لا يتباعد تباعد لا تتباعد
متباعد تباعدة تباعدة شديدة تباعدي اشد تباعدا
ما اشد تباعده واشدد بتباعده استخرج يستخرج
استخراجا فهو مستخرج وذاك مستخرج لم يستخرج لما
يستخرج ما يستخرج لا يستخرج لن يستخرج ليستخرج
لا يستخرج استخرج لا تستخرج مستخرج استخراجة ا
استخراجة شديدة استخراجي اشد استخراجا
ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه اعشو
اعشوشب يعشوشب اعشيشابا فهو معشوشب
وذاك معشوشب لم يعشوشب لما يعشوشب
ما يعشوشب لا يعشوشب لن يعشوشب ليعشوشب
لا يعشوشب اعشوشب لا تعشوشب معشوشب
اعشيشا اعشيشابة اعشيشابة شديدة اعشيشابي

أَشَدُّ اِعْشِيشَاباً مَا أَشَدَّ اِعْشِيشَابَهُ وَأَشْدِدْ بِا
بِاعْشِيشَابِهِ اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذاً فَهُوَ
مُجْلَوِّذٌ اِجْلَوِّذْ لَمْ يَجْلَوِّذْ لَمَّا يَجْلَوِّذْ مَا يَجْلَوِّذُ
لَا يَجْلَوِّذُ لَنْ يَجْلَوِّذَ لِيَجْلَوِّذْ لَا يَجْلَوِّذْ اِجْلَوِّذْ
لَا تَجْلَوِّذْ مُجْلَوِّذٌ اِجْلِوَّاذَةٌ اِجْلِوَّاذَةٌ شَدِيدَةٌ اِجْلِوَّ
اِجْلِوَّاذِيٌّ أَشَدُّ اِجْلِوَّاذاً مَا أَشَدَّ اِجْلِوَّاذَهُ وَأَشْدِدْ
بِاجْلِوَّاذِهِ اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَاراً فَهُوَ مُحْمَارٌّ
وَذَاكَ مُحْمَارٌّ لَمْ يَحْمَارَّ لَمَّا يَحْمَارَّ مَا يَحْمَارُّ لَا يَحْمَارُّ
لَنْ يَحْمَارَّ لِيَحْمَارَّ لَا يَحْمَارَّ اِحْمَارَّ لَا تَحْمَارَّ
مُحْمَارٌّ اِحْمِيرَارَةٌ اِحْمِيرَارَةٌ شَدِيدَةٌ اِحْمِيرَارِيٌّ
أَشَدُّ اِحْمِيرَاراً مَا أَشَدَّ اِحْمِيرَارَهُ وَأَشْدِدْ بِاحْمِيرَارِهِ
دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجاً فَهُوَ مُدَحْرِجٌ
وَذَاكَ مُدَحْرَجٌ لَمْ يُدَحْرِجْ لَمَّا يُدَحْرِجْ مَا يُدَحْرِجُ
لَا يُدَحْرِجُ لَنْ يُدَحْرِجَ لِيُدَحْرِجْ لَا يُدَحْرِجْ
دَحْرِجْ لَا تُدَحْرِجْ مُدَحْرَجٌ دَحْرَجَةٌ وَاحِدَةٌ دَحْرَجَةٌ
شَدِيدَةٌ دَحْرَجِيٌّ أَشَدُّ دَحْرَجَةً مَا أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ
وَأَشْدِدْ بِدَحْرَجَتِهِ حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِ

وَحِيقَالاً فَهُوَ مُحَوْقِلٌ حَوْقِلْ لَمْ يُحَوْقِلْ لَمَّا يُحَوْقِلْ
مَا يُحَوْقِلُ لَا يُحَوْقِلُ لَنْ يُحَوْقِلَ لِيُحَوْقِلْ لَا
لَا يُحَوْقِلْ حَوْقِلْ لَا تُحَوْقِلْ مُحَوْقَلٌ حَوْقَلَةٌ
وَاحِدَةٌ حَوْقَلَةٌ شَدِيدَةٌ حَوْقَلِيٌّ أَشَدُّ حَوْقَلَةً
مَا أَشَدَّ حَوْقَلَتَهُ وَأَشْدِدْ بِحَوْقَلَتِهِ بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ
بَيْطَرَةً وَبِيطَاراً فَهُوَ مُبَيْطِرٌ وَذَاكَ مُبَيْطَرٌ لَمْ يُبَيْطِرْ
لَمَّا يُبَيْطِرْ مَا يُبَيْطِرُ لَا يُبَيْطِرُ لَنْ يُبَيْطِرَ لِيُبَيْطِرْ لَا يُبَيْطِرْ
بَيْطِرْ لَا تُبَيْطِرْ مُبَيْطَرٌ بَيْطَرَةٌ وَاحِدَةٌ بَيْطَرَةٌ شَدِيدَةٌ
بَيْطَرِيٌّ أَشَدُّ بَيْطَرَةً مَا أَشَدَّ بَيْطَرَتَهُ وَأَشْدِدْ
بِبَيْطَرَتِهِ جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَاراً فَهُوَ
مُجَهْوِرٌ وَذَاكَ مُجَهْوَرٌ لَمْ يُجَهْوِرْ لَمَّا يُجَهْوِرْ
مَا يُجَهْوِرُ لَا يُجَهْوِرُ لَنْ يُجَهْوِرَ لِيُجَهْوِرْ لَا
لَا يُجَهْوِرْ جَهْوِرْ لَا تُجَهْوِرْ مُجَهْوَرٌ جَهْوَرَةٌ
وَاحِدَةٌ جَهْوَرَةٌ شَدِيدَةٌ جَهْوَرِيٌّ أَشَدُّ جَهْوَرَةً
مَا أَشَدَّ جَهْوَرَتَهُ وَأَشْدِدْ بِجَهْوَرَتِهِ
عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وَعِثْيَاراً فَهُوَ مُعَثْيِرٌ لَمْ
يُعَثْيِرْ لَمَّا يُعَثْيِرْ مَا يُعَثْيِرُ لَا يُعَثْيِرُ لَنْ يُعَثْيِرَ

ليعثير لا يعثير ... معثير وعثيرة
واحدة عثيرة شديدة عثيري اشد عثيرة ما اشد
عثيرته واشدد بعثيرته جلب يجلب جلبية
وجلبابا فهو مجلب وذاك مجلب لم يجلب لما
يجلب ما يجلب لا يجلب لن يجلب ليجلب
لا يجلب جلب لا تجلب مجلب جلبة واحدة
جلبية شديدة جلبي اشد جلبية ما اشد جل
جلبيته واشدد بجلبيته سلقى يسلقي سلقية
وسلقاء فهو مسلق لم يسلق لما يسلق ما
يسلقي لا يسلقي لن يسلقي ليسلق لا يسلق سلق
لا يسلق مسلق سلقية واحدة سلقية شديدة سا
سلقيي اشد سلقية ما اشد سلقيته واشدد
بسلقيته تدحرج يتدحرج تدحرجا فهو متدحرج
وذاك متدحرج لم يتدحرج لما يتدحرج ما يتدحرج
لا يتدحرج لن يتدحرج ليتدحرج لا يتدحرج تدحرج
لا تتدحرج متدحرج تدحرج تدحرجة تدحرجة
شديدة تدحرجي اشد تدحرجا ما اشد تدحرجه و


کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اهدایی
محمدعلی کریم زاده
۱۳۷۷

